

var documentalment que el depositant de l'objecte no vol q
ecte de procedència eclesial, l'Ordinari el se reserva
as documentalment que el depositant de l'objecte no va
ar documentalment que la depositant no vol que l'objecte f
"documentalment
ar" que el depositant de l'objecte no vol que figur plus an el

MOSSÉN ALCOVER I LA DISSOLUCIÓ DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC DIOCESÀ: TRES INVENTARIS

COL·LECCIÓ

EL FONS DOCUMENTAL
DEL MUSEU DE MALLORCA

I

r documentalment que el depositant de l'objecte no vol q
ar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que
a a) cal que el dr. Marqués del Palmer declari que no vol que
ocerà; en quant an el b) cal que el depositant declari docu
vri plus en el Museu Diocesà, en quant an el c) Com n
; en quant an el d) tractant-se d'un objecte eclesial
en Diocesà.

ovar documentalment que el depositant de l'objecte no vol
ecte de procedència eclesial, l'Ordinari el se reserva p'el d

MOSSÉN ALCOVER
I LA DISSOLUCIÓ DEL
MUSEU ARQUEOLÒGIC DIOCESÀ:
TRES INVENTARIS

ROSA MARIA AGUILÓ
MARIA DEL MAR GAITA
JOANA MARIA PALOU

COL·LECCIÓ

EL FONS DOCUMENTAL
DEL MUSEU DE MALLORCA

I



MUSEU DE MALLORCA



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats
Direcció General de Cultura i Joventut



AMICS DEL
MUSEU DE MALLORCA

DISSENY EDITORIAL I MAQUETACIÓ
ANÍBAL GUIRADO / RAMON GINER

ISBN 978-84-15029-31-1

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

4

INVENTARI DE 1931

15

INVENTARI DE 1932

40

INVENTARI DE 1933

55

INTRODUCCIÓ

Mallorca ha encetat el segle XXI amb una nòmina excepcionalment llarga pel que fa a nombre, i ampla pel que fa a contingut de museus i col·leccions, resultants de la història de les institucions polítiques i administratives i d'iniciatives públiques i privades mallorquines, amb arrels que molt possiblement arranquen de la Il·lustració i, encara més, de l'empresa instructiva de la Societat Econòmica d'Amics del País.¹ Al marge és la qualitat i la representativitat dels fons museístics i l'idoni de les instal·lacions i dels mitjans imprescindibles per assolir els objectius inherents al museu: la conservació, l'estudi i la difusió del patrimoni que guarda, el coneixement i la reflexió sobre la societat que el genera.

D'altra banda no s'ha donat a conèixer ni s'ha estudiat gaire la documentació relativa a la història del patrimoni museístic, apart de la investigació relativa a algunes de les peces o conjunts considerats des d'un punt de vista històric o estilístic. Els llistats i els vells inventaris, els documents heterogenis: cartes, notes, apunts, rebuts o cèdules, administratius o particulars, que es guarden en el arxius i també en els fons dels museus, poden ser fonamentals no tan sols per esbrinar l'origen i la filiació dels objectes, sinó també per a conèixer les idees que generaren cada un dels museus o col·leccions, els conceptes en els quals es varen basar, la societat que els donà suport i la història de l'època en la qual nasqueren i del seu desenvolupament.

L'objecte del present treball és la publicació de tres documents que poden ser

exemple del més amunt expressat a més d'una contribució al coneixement de la gènesi de dues institucions cabdals en el conjunt museístic de Mallorca: el Museu de Mallorca i el Museu Diocesà; i del protagonisme de institucions, de col·lectius i de persones sense la implicació dels quals la història de la conservació del patrimoni cultural de Mallorca seria ben diferent: el bisbat i les administracions públiques, la Societat Arqueològica Lul·liana² i els noms il·lustres de Bartomeu Ferrà, Rafel Isasi, Faust Morell, Vicenç Furió i Kobs o mossèn Antoni M. Alcover, els quals compareixen destacats entre molts d'altres personatges que d'una manera o d'una altra es lliguen a aquesta història.

Es tracta de tres inventaris, datats respectivament dels anys 1931, 1932 i 1933, en els quals es relacionen les peces que la SAL havia aportat al Museu Diocesà i el conjunt de les peces que havien constituït l'anomenat Museu Arqueològic Diocesà (1916-1932). El primer dels inventaris està anotat per mossèn Alcover.

És ver que potser la documentació objecte d'aquest treball i la complementària no sigui cabdal o major, també és ver que moltes de les dades que aporta ja es podien conèixer sobretot a través del publicat en el Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana.³ Però també és ver que a dia

¹ Vegeu FERRER FLÓREZ, Miguel: "La cofradía de San Jorge y los orígenes de la RSEMAP", *Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis genealògics, heràldics i històrics*, 2000, p. 137-170.

² A partir d'ara es citarà com a SAL.

³ A partir d'ara, BSAL.

d'avui no s'han divulgat els fons documentals dels museus ni generalment s'ha considerat la importància que pot tenir, que s'han publicat molts pocs inventaris antics i que del desconeixement o de la manca de consideració d'aquest tipus de documents s'han generat errades relatives a origen o a titularitat que poden tenir efectes gens menyspreables. D'altra banda destaca que es tracti de documents amb poques diferències entre ells, tot i que els dos principals no són còpies estrictes un de l'altre. Tanmateix resulta interessant en especial el conjunt d'anotacions manuscrites de mossèn Alcover, tant per la informació que aporten com pel to que usen i que deixen entreveure un particular estat d'opinió sobre el patrimoni, la seva titularitat i el sentit que es donava a museus i col·leccions, àdhuc per la significació del personatge en relació a la cultura de Mallorca.

Així com es vagin donant a conèixer documents sobre els museus i les col·leccions de Mallorca i el patrimoni que custodien, més enllà dels estudis específics sobre les peces, es podrà conformar una visió més real de la història de les institucions per a la conservació i també de les idees que les han anat generant.

Mossèn Alcover i el patrimoni històric

La tasca ingent del prevere mossèn Antoni Maria Alcover i Sureda (Manacor, 1862 – Palma, 1932) com a lingüista i folklorista és ben coneguda i ha estat estudiada i glosada. La seva preocupació pel patrimoni material es refereix sobretot al religiós i a l'eclesiàstic i, encara més, a tot quant deriva de la pastoral catòlica i de la renovació diocesana. Cal recordar que entre d'altres càtedres del Seminari des del 1898 ocupà la d'Història de Mallorca i que va publicar diversos treballs referits a la nostra història i al nostre patrimoni.⁴

Va participar a la Societat Arqueològica Lul·liana des dels inicis i en va ser vice-president fins a la ruptura esdevinguda els anys 20 i s'entén que degué afavorir l'entrada de peces procedents de parròquies, oratoris, convents i monestirs en el Museu Arqueològic Lul·lià de la SAL, establerts en el col·legi de la Sapiència.⁵ Al marge dels dibuixos amb els quals documenta les "Eixides", mossèn Alcover pintava a l'oli i dibuixava amb certa traça.⁶ Tanmateix de totes les arts li interessa molt especialment l'arquitectura,⁷ en particular la religiosa i ell mateix va projectar algunes esglésies i capelles que es varen arribar a construir a Mallorca, com és ara l'oratori de Son Negre (1903), Sant Miquel de Son Carrió (1907), l'església de Calonge (1909), la capella de Sant Salvador de Felanitx (1910) o la de la Pedra Sagrada (Calvià, 1929). En tal sentit val a dir

⁴ Entre d'altres *Estudios sobre la Historia de Mallorca antes del siglo XIII. Colección de artículos publicados en el Boletín de la Arqueológica Luliana*, Palma, 1894; "Los Mozárabes Baleares. Lo que nos dicen de su existencia la sana crítica histórica y la filología", *II Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Huesca 1919*, Madrid 1922.

⁵ Són moltes les peces que en els anys de formació del Museu Arqueològic Lul·lià ingressen "cedides" o "dipositades" per preveres, procedents de diversos establiments eclesiàstics, cal pensar que amb coneixement i conformitat de les autoritats episcopals. Vegeu FERRÀ PERELLÓ, B.: "Catálogo de los objetos depositados en el Museo Arqueológico Luliano. Colegio de Ntra. Señora de la Sapiencia. En espera de que se organice el Provincial de Antigüedades, en local adecuado", *BSAL* 10, 1904, p. 197-203.

⁶ BARCELÓ BOVER, Gabriel: "La gènesi del recull", A: ALCOVER, Antoni M.: *Epistolari familiar (1896-1931)*, Mallorca 2000, p. 10.

⁷ MARCH, Joan; LLULL, Miquela: "Mossèn Alcover i el món de l'arquitectura", *Actes del Congrés Internacional Antoni M. Alcover*, Barcelona 2003, p. 119-134.

que els “Dietaris de les eixides”⁸ resulten un inventari precís, remarcable i erudit de l’arquitectura religiosa i, en segona instància, civil de les terres que recorr. Detalla l’escultura decorativa i també esmenta vitralls, retaules, ornaments i peces de les arts visuals i sumptuàries mobles, però de cap manera ho descriu amb la precisió referida a l’arquitectura. Encara més, les cròniques de mossèn Alcover palesen l’emoció que li desperta l’estil i l’espai romànic,⁹ justament el que intenta reproduir a les capelles mallorquines la construcció de les quals impulsa, afavoreix i fins i tot projecta.

Els “Dietaris” assenyalen també que mossèn Alcover no deixava de visitar i glosava els museus de les diferents viles per les quals passava, en particular els diocesans i no deixa de ser curiós que a vegades en visitar certs recintes eclesiàstics: sales capitulars, sagristies, claustres..., anoti que és adient per instal·lar-hi el museu.

Cal insistir que mossèn Antoni M. Alcover es preocupa per la conservació del patrimoni històric de procedència eclesiàstica que veu com a testimoni de fe cristiana i com a tal vol musealitzar i difondre. Poques referències es troben en els seus escrits sobre el patrimoni civil o sobre l’art profà. Tot plegat la relació de mossèn Alcover amb el Museu Arqueològic Diocesà, ja sigui amb la gènesi, com en el desenvolupament i per fi en la desfeta és d’es del càrrec de vicari general de la diòcesi.

Contextualització dels documents

Els museus, d’acord amb els criteris museològics actuals, no només han de conservar els béns culturals que constitueixen la seva col·lecció, sinó que també han de custodiar amb la mateixa cura els fons documentals associats a aquests béns. De vegades, aquesta documentació no no-

més resulta fonamental per a la contextualització de peces concretes sinó que a més en aquest cas té un interès més ampli des del punt de vista de la història de la preservació del patrimoni i de la formació dels museus a Mallorca.

És el cas de la documentació que aquí es presenta, tres antics inventaris, entesos com una relació de peces amb les corresponents dades identificatives bàsiques, els quals proporcionen interessant informació sobre el procés mitjançant el qual es va desmembrar l’anomenat Museu Arqueològic Diocesà.

Aquesta institució s’havia començat a gestar devers 1906, quan el bisbe Pere-Joan Campins, amb el recolzament dels col·laboradors més propers, especialment del vicari general mossèn Antoni Maria Alcover, resolgué habilitar unes dependències del palau episcopal per fer-hi un museu.¹⁰ Es tracta d’una iniciativa que s’ha de valorar en el marc del projecte global de restauració de la diòcesi impulsat pel bisbe Campins i en el context de proliferació dels museus eclesiàstics en els territoris de parla catalana, concebuts com a instruments decisius per a la recuperació i la revalorització de la pròpia història, la llengua i la cultura.

El bisbe Campins, com es desprèn de les seves paraules a l’acte commemoratiu

⁸ ALCOVER, Antoni M.: *Dietaris de les eixides, 1900-1902*. Edició a cura de M. P. Perea, vol. I, Barcelona 2001; vol. II, Barcelona 2002.

⁹ ROSSELLÓ ANDREU, Maria Magdalena: “L’arquitectura romànica a través del dietari de l’eixida per Catalunya i el Rosselló (1900) d’Antoni M. Alcover”, *Manacor. Fets i protagonistes. VI Jornades d’estudis locals de Manacor*, Manacor 2011, p. 55-72.

¹⁰ ALCOVER, Antoni M.: “El bisbe Campins” (segona part), *BSAL*, Any XXXI, Tom XV, núm. 426 (setembre de 1915), p. 330.

del VIIè centenari del naixement de Jaume I en el qual anuncià la fundació del museu o segons que explicaven els col·laboradors,¹¹ partia d'una idea de museu moderna i ambiciosa, com a institució que conservàs i exposàs objectes de totes les èpoques històriques i que a l'hora fos un centre dinàmic d'estudi i difusió.

Per engegar el nou museu es comptava amb els dipòsits i aportacions de peces d'entitats eclesiàstiques i de particulars, però un dels eixos fonamentals era aconseguir la integració de la col·lecció que la SAL havia anat reunint al seu museu establert a La Sapiència l'any 1881. En realitat la SAL i el seu museu tenien des dels seus orígens un fort caràcter eclesiàstic. De fet la majoria dels fundadors de la SAL eren clergues o de formació clerical que amb el beneplàcit del bisbe Mateu Jaume havien decidit impulsar la creació d'un museu *de antigüedades religioses que contribuiria eficazment a la major ilustración de los jóvenes dedicados a la carrera eclesiástica*.¹²

Tot i aquesta idea inicial el Museu Arqueològic Lul·lià no només havia anat arreplegant peces eclesiàstiques sinó que havia reunit un important fons, nombrós i heterogeni, a través de dipòsits i donacions de particulars i d'institucions, a més d'algunes compres efectuades per la mateixa entitat.

Finalment en una sessió celebrada el 28 de març de 1914, la SAL va aprovar el trasllat de les col·leccions des de La Sapiència a les instal·lacions del nou museu del palau episcopal.¹³

El Museu Arqueològic Diocesà es va inaugurar el 23 de febrer de 1916, coincidint amb el primer aniversari de la mort del bisbe Campins. Al llarg dels primers anys, aquest museu va ser institució de referència, tant per la importància, el volum

i l'ampli abast dels fons, els quals s'anaren incrementant amb noves donacions i dipòsits, com pel nivell museològic i museogràfic amb l'organització de conferències, les millores en les condicions de conservació de les peces o les tasques de catalogació, segons que es desprèn de les actuacions i dels acords que s'anaren registrant en el llibre d'actes de la junta de patronat, el qual es conserva actualment a l'Arxiu Diocesà.¹⁴

Malauradament, devers 1920 es començaria a gestar un conflicte entre el bisbat i la SAL que acabaria desmembrant les col·leccions del Museu Arqueològic Diocesà i amb la fi de l'interessant projecte museístic.

Sembla que un dels principals detonants del conflicte fou la reforma dels estatuts de la SAL. D'acord amb la informació publicada al butlletí, en sessió de 15 de gener de 1921 la junta de govern de la SAL resolgué d'introduir algunes modificacions en els estatuts per adaptar-los a la llei d'associacions vigent aleshores i d'inscriure l'entitat en el registre civil. El nou reglament en

¹¹ El discurs pronunciat pel bisbe va ser publicat al *BSAL*, Any XXIV, Tom XII, núm. 335-336 (febrer-març de 1908), p. 42-44.

¹² «Nuestra historia», *BSAL*, Any I, núm. 1 (gener de 1885), p. 2.

¹³ L'acta de la sessió de 28 de març de 1914 en la qual es va acordar el trasllat fou publicada al *BSAL*, Any XXXII, Tom XVI, núm. 431 (juliol de 1916), p. 28. La unificació dels fons va ser aprovada a la junta general de dia 31 de gener de 1915, l'acta de la qual fou publicada al *BSAL*, Any XXXI, Tom XV, núm. 419 (febrer de 1915), p. 211. Com a curiositat val a dir que entre els papers del Museu Diocesà que es conserven a l'Arxiu hi ha una relació de pagaments per les tasques de trasllat dels béns des del Museu de La Sapiència al palau episcopal (ADM 42/1/10).

¹⁴ ADM 42/1/46.

el qual s'havien suprimit els aspectes més confessionals com la intervenció directa del bisbe, el qual passava a ser president honorari, o el requeriment de professar la religió catòlica per ser soci, va ser publicat al BSAL de novembre-desembre de 1921, i a més se'n va fer una tirada a part.¹⁵

La reforma dels estatuts encengué una dura polèmica entre els membres de l'entitat sobre el caràcter laic o eclesiàstic de la SAL i en conseqüència sobre la propietat dels objectes de procedència eclesiàstica. No és fàcil, ni és l'objecte d'aquest treball, reconstruir el trencament entre la SAL i les autoritats eclesiàstiques, un procés llarg i complex amb nombroses persones empeses a prendre-hi part, amb documentació perduda, inexistent, contradictòria o dispersa

Sembla que els nous estatuts de 1921 ja havien creat malestar entre alguns membres de la SAL¹⁶, però que el conflicte no es va manifestar obertament fins a la junta general de 1927, en la qual, aprofitant el torn de precís i preguntes i en relació a unes noves modificacions en el reglament de l'associació, el canonge Joan Quetgles va manifestar que li semblava que s'havia de retornar al que establia el reglament antic respecte de la ratificació del nomenament de càrrecs de la junta de govern per part del bisbe.¹⁷ La qüestió del reglament i de la seva legitimitat es va tornar a plantejar a la junta general ordinària de 29 de gener de 1928, en la qual es va resoldre nomenar una comissió per estudiar el tema.¹⁸ Amb la idea de tancar definitivament l'assumpte, el 10 d'abril de 1928 es va convocar de bell nou la junta general, en la qual es va sotmetre a votació el reglament reformat, quedant aprovat tot i que amb alguns vots en contra.¹⁹

Tanmateix, la polèmica lluny de solucionar-se es va agreujar quan el 9 de juliol de

1928 des de la secretaria episcopal s'adreçà un escrit al president de la SAL en el qual se li comunicava que el bisbe havia decidit destinar els espais del palau episcopal únicament als objectes eclesiàstics i als que eren propietat del Museu Diocesà i que, per tant, es convidava la SAL a retirar els seus béns. Atès aquest escrit, les persones designades pel bisbe per encarregar-se de l'assumpte eren, a més del canonge Joan Quetgles, mossèn Antoni Truyols, ecònom de Sant Miquel, i el pare Miquel Alcover, germà de mossèn Antoni Maria.²⁰

Dels resums de les actes publicats al BSAL es desprèn la complexitat que va assolir l'enfrontament, amb noves propostes de modificacions en el reglament de la SAL per part del sector eclesial, embrollades polèmiques dialèctiques i parers enfrontats. Finalment, en una junta general extraordinària celebrada el 9 de desembre de 1928, tots els càrrecs directius de la SAL presentaren la seva dimissió irrevocable, així que es votà una nova junta de govern.²¹ El nou president, Faust Morell i

¹⁵ BSAL, Any XXXVII, Tom XVIII, núm. 493-494 (novembre-desembre 1921), p. 318-320.

¹⁶ En tal sentit interessa esmentar unes notes amb el títol *Historia y naturaleza de la Sociedad Arqueológica Luliana. 1881-1887-1921. Anomalías*, les quals s'han conservat entre la documentació relacionada amb el Museu Diocesà dipositada a l'Arxiu Diocesà. Es tracta d'un conjunt d'anotacions a mà, sense data ni firma, que tracten des d'un punt de vista clerical el conflicte amb els estatuts i la naturalesa de l'entitat.

¹⁷ BSAL, Any XLI, Tom XXIII, núm. 566 (desembre 1927), p. 371.

¹⁸ BSAL, Any XLV, Tom XXII, núm. 581 (abril 1929), p. 249-250.

¹⁹ BSAL, Any XLV, Tom XXII, núm. 584 (juliol-agost 1929), p. 322-324.

²⁰ ADM, 42/1/15.

²¹ BSAL, Any XLVIII, Tom XXIV, núm. 651 (febrer 1932), p. 42-44.

Tacón, decidí remetre un ofici al patronat del Museu Arqueològic Diocesà comunicant-li l'elecció de Vicenç Furió i Kobs en el càrrec de director del museu de la SAL, però l'escrit fou contestat negativament per part del president de la junta de patronat del Museu Diocesà, mossèn Antoni M. Alcover, amb arguments basats en la disconformitat respecte al reglament de la SAL. La situació es complicava a causa de la seu vacant, per la mort del bisbe Llompart el 9 de desembre de 1928, així que la junta general ordinària de la SAL de 27 de gener de 1929 aprovà “per assentiment unànim desglosar els interessos de la Societat Arqueològica Luliana en el Museu Diocesà de la qüestió general del Reglament, retirant tots els objectes que tenguí aquesta Societat depositats en el Museu Diocesà, donant a la junta general per tot el referent a aquesta qüestió un vot de confiança a la junta de govern” (sic).²² Al llibre d'actes de la junta de patronat del Museu Diocesà,²³ a la reunió del 2 de març de 1929, es deixava constància de l'escrit del president de la SAL comunicant l'acord de retirar les col·leccions de l'entitat del Museu Diocesà, però el Patronat del Museu Diocesà va entendre que no estava autoritzat per tornar els objectes que la SAL reclamava.²⁴

Al llarg dels mesos successius, la junta de govern de la SAL realitzà diverses gestions amb l'objectiu de retirar els seus dipòsits del Museu Diocesà. En tenim notícia a través del resum de l'acta de la junta general de 26 de gener de 1930²⁵ i del que recull el llibre d'actes de la junta de patronat del Museu Diocesà.²⁶ Així sabem que el 28 d'agost de 1929 el provisor de la diòcesi sol·licità al president de la junta de patronat del Museu Diocesà, mossèn Antoni M. Alcover, que li comunicàs quins objectes tenia dipositats la SAL en el Museu Diocesà i en quines condicions, petició a la qual contestà el Patronat di-

ent que no tenia constància de cap dipòsit.²⁷ Llavors, el provisor remeté un ofici a la SAL sol·licitant la llista detallada dels objectes en dipòsit. Per tal d'elaborar la llista la SAL va crear una comissió integrada per Vicenç Furió, Bartomeu Ferrà Juan (fill de Bartomeu Ferrà i Perelló) i Andreu Crespí, però al Museu Diocesà se'ls negà l'entrada. Davant aquest fet, la junta general de la SAL va resoldre esperar que el nou bisbe prengués possessió de la diòcesi.²⁸

La qüestió es va reprendre el mes d'agost de 1930 quan el bisbe Miralles, assabentat de la situació, va adreçar un escrit al president de la SAL, que va ser publicat en el BSAL,²⁹ mitjançant el qual comunicava la decisió de donar per tancada la polèmica del reglament, d'acceptar la presidència honorària de la SAL, i es mostrava partidari de dividir les col·leccions i de constituir una comissió encarregada

²² BSAL, Any XLVIII, Tom XXIV, núm. 651 (febrer 1932), p. 47.

²³ ADM, 42/1/46.

²⁴ És significatiu de la relació entre les dues institucions el to que traspua una *Escritura de requerimiento* de 30 de desembre de 1929 en la qual consta que mossèn Alcover, el qual consta com a *encargado del Museo Diocesano*, nega l'entrada a la comissió de la SAL que havia d'elaborar l'inventari del seu dipòsit; vegeu ROSSELLÓ BORDOY, G.: “La Societat Arqueològica Luliana i la utopia d'un museu a Mallorca”, A: *La Societat Arqueològica Luliana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, Palma 2003, p. 92.

²⁵ BSAL, Any XLVIII, Tom XXIV, núm. 616-617 (març-abril 1932), p. 85-87.

²⁶ ADM, 42/1/46, actes del 4 d'octubre de 1929 i del 24 de novembre de 1930.

²⁷ ADM, 42/1/46, acta del 4 d'octubre de 1929.

²⁸ BSAL, Any XLVIII, Tom XXIV, núm. 616-617 (març-abril 1932), p. 85-87.

²⁹ BSAL, Any XLVIII, Tom XXIV, núm. 616-617 (març-abril 1932), p. 87-88.

d'elaborar el llistat dels béns dipositats per la SAL en el Museu Diocesà. Finalment, la comissió nomenada per la SAL la formaren Vicenç Furió, Bartomeu Ferrà Juan i Lluís Amorós. El llibre d'actes de la junta de patronat del Museu Diocesà registrà una comunicació del bisbe Miralles notificant la formació de la comissió i designant al secretari de cambra [NOTA x M. Del MAR: qui era el secretari de cambra?] “per entendre-se amb ells durant el treball” (sic).³⁰

Els tres inventaris

Com ja s'ha dit es tracta de dos inventaris de l'anomenat Museu Arqueològic Lul·lià de la SAL i un inventari del Museu Diocesà. La conjunció dels tres inventaris constituiria el del Museu Arqueològic Diocesà (1916-1932). Entre d'altres documents, com a resultat de la tasca de les comissions constituïdes en representació de la SAL i del Museu Diocesà es varen redactar els inventaris dels anys 1931 i 1932, els quals havien de ser la base per a destriar el que pertanyia a cada una de les institucions. De cada un dels inventaris sembla que se'n feren diverses còpies destinades a les institucions en litigi i també a les persones titulars de peces dipositades per tal que poguessin decidir la continuïtat del dipòsit en el Museu Diocesà, a la SAL o l'aixecament del dipòsit.

El primer document presenta sobre la portada el títol “Inventari del Museu de la Societat Arqueològica Lul·liana en 1 gener 1931”. El segon document es titula “Inventari dels objectes artístics i arqueològics que integren el Museu de la Societat Arqueològica Lul·liana en 4 de febrer de 1932”. Un tercer document, *Inventario del Museo Arqueológico Diocesano. Año 1933*, s'esmenta com a complement de la sèrie, tot i que és poc més que una còpia incompleta de l'inventari de 1932.

Cal destacar que una de les còpies de l'inventari de 1931 va servir de base a mossèn Antoni M. Alcover per detallar comentaris referents a les peces inventariades: origen, titularitat, interès per al Museu Diocesà i d'altres, tot el qual constitueix el que es pot denominar informe de part que resulta molt valuós per a la informació que aporta i per la visió que té mossèn Alcover sobre el patrimoni cultural del bisbat de Mallorca, àdhuc el seu conegut caràcter combatiu.

El primer dels documents que presentam és fruit del treball de la comissió.³¹ Datat l'1 de gener de 1931 i signat pels membres de la comissió designada per la SAL, això és Vicenç Furió, Bartomeu Ferrà i Lluís Amorós, constitueix el llistat dels béns que l'entitat declarà tenir dipositats a les instal·lacions del Museu Diocesà. Segons

³⁰ ADM, 42/1/46, acta del 24 de novembre de 1930.

³¹ Se n'han localitzat tres còpies, dues al fons documental del Museu de Mallorca i una a l'Arxiu Diocesà. Són tres exemplars mecanografiats, redactats en català. Un dels exemplars que custodia el Museu de Mallorca està anotat a mà, també en català, per mossèn Alcover. La còpia anotada està signada amb data 1 de gener de 1931 per Vicenç Furió, Bartomeu Ferrà i Lluís Amorós, aleshores membres de la comissió designada per la SAL per tal d'elaborar el llistat de béns de l'entitat dipositats en el Museu Arqueològic Diocesà, mentre que els comentaris afegits a mà apareixen ratificats a 7 d'octubre del mateix any per Antoni M. Alcover, Miquel Alcover i Joan Quetgles, representants de la junta de patronat del Museu Diocesà. El contingut del document presenta alguna peça repetida i no es detalla la ubicació dels objectes dins el Museu; a més a l'encapçalament es fa referència a les fonts consultades: el BSAL, el catàleg del Museu Arqueològic Diocesà que havia elaborat Rafel Isasi i notícies orals, la qual cosa corrobora que no hi havia inventari inicial ni cèdules de donació o dipòsit.

s'expressa a l'inici del document, l'inventari fou elaborat en base a les notícies del BSAL, al catàleg del Museu Arqueològic Diocesà que havia redactat Rafel Isasi i al testimoni dels consocis més antics. L'inventari degué ser lliurat a la diòcesi, que el degué presentar a la junta de patronat del Museu Diocesà, presidida per mossèn Antoni M. Alcover. Tanmateix, no tenim constància formal d'aquest tràmit, ja que la darrera reunió consignada al llibre d'actes del patronat del Museu Diocesà correspon al 24 de novembre de 1930.

En qualsevol cas, mossèn Antoni M. Alcover, potser amb l'ajut de la resta de membres de la junta, realitzà les anotacions al document presentat per la comissió de la SAL. En general, els comentaris afegits a mà amb la petita i acurada lletra de mossèn Alcover,³² deixant de banda la rancúnia i l'aspror que palesen, suposen la classificació dels béns en quatre situacions diferents: aquells dels quals s'admet la titularitat de la SAL, identificats amb frases del tipus "El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler", els béns que, per la seva procedència eclesiàstica, mossèn Alcover considera que l'ordinari se'ls ha de reservar pel Museu Diocesà, els béns donats o dipositats per particulars o institucions conegudes, vora els quals el comentari fa referència a la necessitat de provar-ho documentalment i a què el dipositant acrediti "que no vol que figuri pus en el Museu Diocesà," i, finalment, aquells objectes dels quals s'havia perdut la notícia de la forma d'ingrés, acompanyats d'anotacions del tipus "qui diposità tal objecte?"

No hi ha constància de la destinació de l'inventari anotat,³³ mentre que una còpia del document, sense les anotacions, es conservà al bisbat.³⁴

El segon document és un inventari de 1932.³⁵ Tenim molt poca informació sobre

les gestions que conduirien a l'elaboració de l'inventari definitiu dels dipòsits de la SAL en el Museu Diocesà. L'anàlisi del document palesa que s'eliminaren objectes que apareixien a l'inventari del 1931; és fàcil identificar-los, ja que es mantingué la numeració del primer llistat i els números que falten corresponen als béns als quals la SAL renuncià a favor del Museu Diocesà. Tot i que, en general, molts dels béns de procedència eclesiàstica quedaren en mans de la diòcesi, alguns altres del mateix origen foren retirats per la SAL per raó d'haver estat dipositats o cedit a l'entitat per l'Ajuntament de Palma, per la Comissió de Monuments o per certs particulars.

La conclusió del litigi

El procés de negociació degué ser llarg i dificultós. A l'acta de la junta general ordinària de la SAL de 31 de gener de 1932, el

³² Si més no com a curiositat cal remarcar l'ortografia de mossèn Alcover, imprecisa i insegura.

³³ Tot i així, a la portada sota el títol del document apareix la inscripció manuscrita de mossèn Alcover A. *Florencio Subías, teniente coronel de la Comandancia de Ingenieros* (sic); en no haver trobat més referències s'entén que és un dels documents adreçat a un dels dipositaris, tot i que mossèn Alcover el va usar per a les anotacions esmentades.

³⁴ ADM, 42/1/25.

³⁵ Se'n conserven dues còpies molt similars, una al fons documental del Museu de Mallorca i l'altra a l'Arxiu Diocesà. Són documents escrits en català, mecanografiats però a ambdós exemplars, al principi de la línia on es detalla cada objecte, s'hi ha afegit a mà una creu, la qual cosa fa pensar que es degué repassar el llistat *in situ*. Les dues còpies apareixen signades per Josep Miralles, bisbe de Mallorca, i per Faust Morell, aleshores president de la SAL, i duen els segells respectius. Cal recordar que mossèn Alcover havia mort el dia 8 de gener del mateix any, 1932.

president encara no donà per tancat l'assumpte, tot i que elogià "la bona disposició i franc esperit de col·laboració que ens mostra el Sr. Arquebisbe-Bisbe."³⁶ Si per part de la SAL el tema era gestionat per la directiva, per part de la diòcesi sembla que el bisbe Miralles hi tenia una important implicació i que la junta de patronat del Museu Diocesà s'havia dissolt, si més no en la pràctica.

Finalment, l'inventari es va tancar definitivament, i va ser acceptat per ambdues parts dia 4 de febrer de 1932. Dia 10 de juny següent, la SAL convocà una junta extraordinària per donar compte d'aquest fet i per acordar la retirada dels béns del palau episcopal i el trasllat a Can Oleo.³⁷ S'ha d'esmentar la intervenció de Rafel Isasi, qui havia format part de la junta de patronat del Museu Diocesà en representació de la SAL i s'havia manifestat contrari al trasllat. El fet que s'assenyalés que a les instal·lacions del palau episcopal sols hi mancava una persona que el mostrés als visitants fa pensar que el Museu romania tancat.³⁸ Tanmateix la desfeta del Museu Arqueològic Diocesà era inevitable, ja que al document signat el 4 de febrer de 1932 la SAL s'havia compromès a retirar els seus béns el més aviat possible.

Un cop la SAL hagué retirat els béns acordats, es degué redactar l'inventari de 1933³⁹ amb les col·leccions que romangueren al palau episcopal integrades en el Museu Diocesà. Tanmateix no hem pogut esbrinar-ne l'autoria, ja que de la història del Museu Diocesà des del trencament amb la SAL fins a l'època de la guerra civil i a la postguerra gairebé no en tenim dades.

Un escrit adreçat al bisbe Miralles el 27 de juliol de 1932⁴⁰ permet conèixer l'opinió de la junta de patronat del Museu Diocesà en pic que la SAL hagué retirat els béns acordats. Mossèn Antoni M. Alcover ha-

via mort i signen el document el seu germà Miquel, com a director del museu, els preveres Joan Quetgles i Francesc Esteve a més de Antoni Pol i Rafel Isasi, exposant el seu desacord amb la retirada de béns eclesiàstics per part de la SAL i instant al bisbe a reclamar-ne la devolució.

El bisbe, que després de l'acceptació formal de l'inventari de 1932 per ambdues parts devia estar desitjós de tancar definitivament la qüestió, respon amb una carta⁴¹ en la qual expressa un cert malestar amb l'actitud de la junta, a la qual retreu entre d'altres qüestions, la problemàtica generada per la manca d'un inventari exhaustiu dels béns dipositats –tot i que d'això en considera culpables *tanto a los que depositaron los objetos como a los que los recibieron*– o la tardança de mossèn Alco-

³⁶ BSAL, Any XLIX, Tom XXIV, núm. 627-628 (febrer-març 1932), p. 304.

³⁷ ROSSELLÓ BORDOY, G.: "Una experiencia museológica: la sistematización de las colecciones de la Sociedad Arqueológica Luliana en 1933", BSAL 42, 1986, p. 231-244; i ROSSELLÓ BORDOY, G.: "La Societat Arqueològica Luliana i la utopia d'un museu a Mallorca", A: *La Societat Arqueològica Lul-liana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, Palma 2003, p. 54-55.

³⁸ BSAL, Any XLIX, Tom XXIV, núm. 627-628 (febrer-març 1932), p. 305-306.

³⁹ D'aquest document només se n'ha localitzat un exemplar, el qual es conserva a l'Arxiu Diocesà. És un inventari mecanografiat, amb alguna anotació a mà posterior a l'elaboració del document. A diferència dels anteriors està escrit en castellà i no apareix signat ni se n'identifica l'autor ni les fonts. Està estructurat en funció de les diferents sales d'exposició i proporciona dades concretes com les mides o la procedència (d'alguns?) dels objectes. Segurament degué ser elaborat *in situ* després de què es retirassin les peces de la SAL.

⁴⁰ ADM, 42/1/6

⁴¹ ADM, 42/1/6

ver en contestar el primer inventari presentat per l'Arqueològica.⁴²

Per fi entre la documentació conservada a l'Arxiu Diocesà s'ha pogut localitzar un breu escrit del pare Miquel Alcover, disculpant-se davant el bisbe amb expressions tan contundents com que no tornaria a parlar ni a pensar *en nada que tuviese relación con esta fuente inagotable de sinsabores llamada Museo Diocesano o ruego a Dios que en los días que me quedan de vida me libre de tener que intervenir bajo ninguna forma en cosas referentes a Museos Diocesanos, cuyo solo nombre me crispa los nervios y me llena el corazón de hiel y vinagre.*⁴³

Sembla doncs que després d'aquests fets el més probable és que l'antiga junta de patronat quedàs definitivament desvinculada dels assumptes del Museu. Potser el mateix bisbe, després del greu problema que havia suposat no comptar amb un llistat exhaustiu de les col·leccions del Museu decidís encarregar l'elaboració de l'inventari de 1933 en el qual hi figurassin els béns que havien romàs definitivament adscrits al Museu Diocesà.

Les col·leccions inventariades

S'entén que els inventaris refereixen les peces que conformaven el Museu Arqueològic Diocesà de manera exhaustiva. I tot i que la SAL el 1914 havia acordat l'inventari dels objectes que passaven de La Sapiència al Diocesà aleshores la qüestió de la titularitat no devia ser gaire clara, atès el litigi que es va obrir arran de la desfeta i els comentaris agres que a tal efecte deixà anotats mossèn Alcover. Del que s'anava publicant al BSAL sobre els objectes que ingressaven al Museu Arqueològic Lul·lià entre els anys 1881 i 1904 no sempre resulta fàcil esbrinar el concepte mitjançant el qual ingressen ni la titularitat. Així es parla de donacions, dipòsits i cessions

que fan alguns particulars, però també institucions o persones que les representen: Comissió de Monuments, la Diputació de Balears o Ajuntament de Palma, entre d'altres.⁴⁴ De tot plegat la titularitat de les peces de procedència eclesiàstica resulten les més complexes atès que no sol quedar clar si es dipositen o cedeixen a títol privat de la persona –generalment un prevere– que les lliura o és en nom i/o representació de l'església o parròquia.⁴⁵ D'altra banda s'ha de tenir en compte que moltes de les obres d'art procedeixen

⁴² De l'1 de gener al 7 d'octubre!

⁴³ ADM, 42/1/6

⁴⁴ Es tracta de peces dipositades per diferents institucions en espera de trobar un edifici adient com a Museu Provincial d'Antiguitats, el qual tanmateix mai es va arribar a materialitzar. Vegeu la relació d'objectes a FERRÀ PERELLÓ, B.: "Catálogo de los objetos depositados en el Museo Arqueológico Luliano. Colegio de Ntra. Señora de la Sapiencia. En espera de que se organice el Provincial de Antigüedades, en local adecuado", BSAL 10, 1904, p. 197-203.

⁴⁵ Un cas paradigmàtic podria ser el de les pintures procedents de la parròquia d'Alaró, les que representen Santa Aina i l'arcàngel Gabriel, obra de Pere Terrencs, i la Mare de Déu del Roser i l'Apostolat del sarcòfag de la Mare de Déu morta, de Mateu López, entre d'altres. El rector de l'església parroquial d'Alaró, Joan Lladó, en deixar el càrrec l'any 1879 va endur-se-les a Ciutat, la qual cosa va ser pel poble d'Alaró motiu d'escàndol que fins i tot es va reflectir aleshores a la premsa de Ciutat. En principi les obres varen estar dipositades en el Museu Arqueològic Lul·lià des del qual passaren al Museu Arqueològic Diocesà. Quan s'escindiren les col·leccions diocesanes i les de la SAL, tot i que les peces d'Alaró figuraven com a dipòsit, varen passar al Museu de la Societat Arqueològica Lul·liana i a partir de la creació del Museu de Mallorca la SAL les hi va anar dipositant; vegeu: MARCÓ, J., MATEU, A., RIERA, J.: *L'església d'Alaró*, Palma 1998, p. 90-94.

de convents i monestirs desamortitzats, algunes romanien sota la tutela de la Comissió de Monuments i d'altres per una o altra via s'havien dipositat a la SAL.⁴⁶

Les peces inventariades, en particular els conjunts, no sempre són identificables, tenint en compte a més que les descripcions són mínimes. Tanmateix l'esment de la procedència resulta dada cabdal per a la catalogació, tot i que en general ja era coneguda i que en tot cas s'haurà de verificar amb altra documentació escaient.

El conjunt inventariat és ben heterogeni i tal i com ja s'havia donat al Museu Arqueològic Lul·lià sembla respondre més a una benemèrita tasca de salvaguarda digna de tot elogi, que a una museologia premeditada o a un discurs museístic preestablert: obres d'art cabdals per a la història de Mallorca compareixen entre objectes etnogràfics, peces de procedència arqueològica, arts decoratives o simples curiositats. Tot plegat s'hauria d'emmarcar entre la desfeta de les col·leccions desamortitzades i la convicció per part

de la diòcesi i de la SAL d'una imprescindible acció de recopilar i de conservar a efectes didàctics i fins i tot doctrinals.

En l'actualitat, les peces que mantingué el bisbat es troben fonamentalment al Museu Diocesà, mentre que bona part de les peces de la SAL estan dipositades al Museu de Mallorca, tot i que algunes romanen al casal de Can Aguiló, seu de l'entitat. D'alguns objectes que s'esmenten a la documentació se n'ha perdut el rastre i altres, descrits d'una manera molt genèrica, són molt difícils d'identificar. En qualsevol cas, els tres inventaris proporcionen informació molt valuosa per a la documentació de les peces, a més de permetre entreveure la riquesa i heterogeneïtat dels fons que aglutinà el Museu Arqueològic Diocesà.

⁴⁶ Vegeu CAPELLÀ GALMÉS, M.A., ESTARELLAS ORDINAS, M. M., MERINO SANTISTEBAN, J : « La formació de les col·leccions museològiques de la Societat Arqueològica Lul·liana », A: *La Societat Arqueològica Lul·liana, una il·lusió que perdura (1880-2003)*, Palma 2003, p. 101-113.

TRANSCRIPCIONS

INVENTARI
DE 1931

18. Com objecte de caràcter religiós y sagrat, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà
19. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
20. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.
21. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.
22. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.
- + 23. El se'n pot dir d'arqueologia, en voler.
- + 24. El se'n pot dir d'itroqueologia, en voler
25. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
- 26
27. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
28. Com objecte de procedència eclesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà
29. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
30. Cal provar documentalment que el depositant no vol que l'objecte figur pus en el Museu Diocesà.
31. Cal provar ^{documentalment} que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
32. Cal provar documentalment que D. Mercès Galabert no vol que tal objecte figur pus en el Museu Diocesà.
33. Cal provar documentalment que el Representant de D. Eusebi Estada no vol que l'objecte figur pus en el Museu Diocesà
34. Cal provar documentalment que el depositant dels objectes no vol que figurin pus en el Museu Diocesà
35. Cal provar documentalment que el depositant no vol que l'objecte figur pus en el Museu Diocesà
36. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
37. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
38. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
39. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.
40. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
41. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.
42. En quant a a) cal que el Sr. Marçà del Palmer declari que no vol que tal objecte figur pus en el Museu Diocesà; en quant an el b) cal que el depositant declari documentalment que no vol que l'objecte figur pus en el Museu Diocesà; en quant an el c) com no se dir quin estat és, no hi constestam; en quant an el d) tractant se d'un objecte eclesiàstich, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.
43. Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà
44. Com objecte de procedència eclesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà

- + 18-Creu de terme, mutilada, de Lloret de Vista Alegre. *Diccionari*
- 19-Doble Àguila.
- 20-Brancals i llinda de finestra gòtica, procedent de la casa Max Fuster, carrer dⁿ Morey. Cedits en 1890 pel Sr. Comte d'Ayamans.
- 21-Tres escuts de pedra amb les armes del Bisbe Vich i Manrique. Procedeixen de ca'n Uortei, carrer d'En Morey. Depositats per D. Gabriel Labrés
- ^{21 bis-}
- 22-Ampit de finestra.
- 23-Mola de pedra trobada a Porreras i cedida en 1891 per D. Jaume Sitjar.
- 24-Escut de la ciutat de Palma en pedra de Santanyi. Depositat per l'Excm. Ajuntament per acord de 30 març 1883.
- + 25-Escut en pedra de l'orde franciscana.
- ~~26-~~
- 27-Clau de volta.
- 28-Fragment de llosa sepulcral de la família Garcia Tagamanent. *M. Diccionari*
- 29-Pilastra de pedra de Santanyi amb l'escut de Palma. Procedeix de la porta de Santa Margarida.
- 30-Dues peses de pedra de l'antic rellotge d'En Figuera.
- ^{30 bis-}
- 31-Capitell.
- 32-Columna estriada de la Lonja dels Cavallers, donada en 1919 per D^a. Mercedes Galabert.
- 33-Clau d'arc de l'antic Pont d'En Valls en el torrent de Sóller. Depositat per D. Eusebi Estada.
- 34-Escuts de Palma de l'antiga façana de L'Ajuntament.
- 35-Escuts d'Aragó i Palma amb inscripció, procedents de la porta de Santa Catarina.
- 36-Estatua de Jaume Ferrer.
- 37-Escuts del polvorí de la porta de Santa Margarida.
- 38-Escut de Palma.
- 39-Creu de pedra, alt relleu.
- 40-Escut de Palma sostengut per dos guerrers. Polvorí.
- 41-Làpida amb inscripció de la porta Pintada.
- 42-Quatre fragments de pedra: a/buste medalló, cedit en 1895 pel Dr. Marqués del Palmer; b/escut de Palma, del polvorí de la porta de Santa Margarida; c/escut de...; d/fragment de epitafi.
- Museu Diccionari* *(Museu Diccionari)*
- 43-Escut de la Casa de Forbó i atributs militars, de la nova porta del Moll.
- + 44-Pila d'aigua bebedora *Museu Diccionari*

1931/01/01 – 1931/10/07, Palma

Signatura: FD12/01/001¹

18 fulls

Català

Mecanografiat i manuscrit

Nombre d'exemplars: hi ha dos exemplars més un es conserva en el Museu de Mallorca (FD12/01/002) i un altre a l'Arxiu Diocesà de Mallorca (ADM 42/1/25)².

INVENTARI del Museu de la SOCIETAT ARQUEOLOGICA LUL-LIANA en 1 gener 1931.
A. Florencio Subias, Teniente Coronel de la Comandacia de Ingenieros.

INVENTARI del MUSEU de la SOCIETAT ARQUEOLOGICA LUL-LIANA, segons resulta dels documents i notícies que s'han pogut consultar, que són principalment la col·lecció del Bolletí de la Societat, el catàleg redactat del Sr. Isasi i el testimoni de consocis com D. Jaume Lluís Garau, coneixedors del nostre antic Museu arran de la seua fundació en el Col·legi de la Sapiència.

- 1- Imposta amb una sirena. Cedit per l'Excm. Ajuntament. // 1. *Cal provar documentalment la cessió a l'Arqueològica y quant la feu l'Ajuntament.*
- 2- Frontal d'un depòsit d'aigua. Cedit en 1902 pel mestre d'obres Antoni Oliver. // 2. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 3- Brancals i fris renaixement. Cedits en 1890 pel Sr. Comte d'Ayamans. // 3. *Cal comprovar documentalment la cessió a l'Arqueològica y que el Sr. Comte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 4,5- Imposta i petita imposta, cedits per l'Excm. Ajuntament. // 4 i 5. *Cal provar documentalment la cessió de l'Ajuntament a favor de l'Arqueològica.*
- 6- Brancals de finestra. // 6. *Cal provar documentalment que el depositari y propietari no vol que els objectes figurin pus en el Museu Diocesà.*
- 7- Llosa sepulcral, segle XVIII. Recollida per D. Bartomeu Ferrà en 1904. Comissió de Mo-

¹ Aquest exemplar d'1 gener de 1932 mecanografiat, signat pels membres de la Comissió de la SAL, Vicenç Furió, Bartomeu Ferrà Juan i Lluís Amorós, i segellat pel Bisbat de Mallorca i la SAL es reutilitzà pels membres de la Junta del Patronat del Museu Diocesà, Antoni M. Alcover, Joan Quetgles i Miquel Alcover per anotar els comentaris sobre cada una de les peces que la SAL reclamava com a seves. Així es creà un document dins un altre document, aquests nou escrit datat a 7 d'octubre de 1931 està signat pels membres de la Junta del Patronat del Museu Diocesà. Aquests comentaris manuscrits varen ser redactats per mossèn Antoni Alcover aprofitant el revers de cada full mecanografiat. Davant aquests dos documents hi havia la possibilitat de transcriure el document de gener de 1931 i tot seguit transcriure el document d'octubre 1931

però vàrem decidir que intercalariem els comentaris de la Junta del Patronat del Museu just al final de cada peça reclamada per la Comissió de la SAL. Així el resultat és que darrera de cada peça apareix en cursiva i després de dues barres (//) els comentaris de la Junta. I un altre decisió que vàrem prendre va ser la fer unes transliteració dels dos documents, donat el renom de les figures que hi prenien part i principalment per mossèn Antoni M. Alcover. Sabem que tant una decisió com l'altre fugen de les normes bàsiques de transcripció però creiem que els documents ho mereixen i que ajudaren a la comprensió del text d'octubre de 1931.

² Aquests dos exemplars són còpies mecanografiades i sense signar. L'exemplar del Museu de Mallorca té anotades petites correccions ortogràfiques.

- numents. // 7. *Com objecte de procedència eclesiàstica l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 8- Capitells estil jònic, procedents de la iglèsia del Carme, avui caserna d'Infanteria. Recollits en 1900. // 8. *Com objectes de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva pel Museu Diocesà.*
- 9- Escut de Palma en pedra de Santanyí. Procedeix de la Quartera. Depositat per l'Excm. Ajuntament per acord de 10 març 1882. // 9. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 10- Brancals i llinda d'una finestra amb motlures del segle XV. Procedeix de casa Micer Ferrando Valentí al carrer de Cererols. // 10. *Cal provar documentalment que el depositant o propietari de l'objecte o objectes los cedí a l'Arqueològica y no vol que figurin pus an el Museu Diocesà.*
- 11- Dos escuts en pedra de Santanyí, del gremi de carnisers, segle XVI. Depositats per l'Excm. Ajuntament per acord de 10 març 1882. // 11. *Los se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 12- Passamà (arrambador) i ampit. // 12. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figuri pus an el Museu Diocesà.*
- 13- Barana de pedra amb calats ogivals. // 13. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 14- Clau de volta amb el lema: "Ave Maria". Procedeix de l'ex-convent de la Misericòrdia. Cedit en 1887 per D. Gabriel Serra. // 14. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 15- Tros de brancal amb un capitell de fullatge procedent de la Llonja. // 15. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 15- Àngel de pedra sostenguent l'escut de Palma. Cedit en 1901 per un soci. // 15. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figurin pus en el Museu Diocesà.*
- 16- Capitell adossat. // 16. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 17- Escut de la família Thomàs. Clau de volta del temple de Sant Domingo. Depositat en 1887 pel soci D. Pere de A. Borràs. // 17. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 18- Creu de terme, mutilada, de Lloret de Vista Alegre. *Diocesano.* // 18. *Com objecte de caràcter relligiós i sagrat, l'Ordinari el se reserva pel Museu Diocesà.*
- 19- Doble àguila. // 19. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 20- Brancals i llinda de finestra gòtica, procedent de la casa Pax Fuster, carrer d'En Morey. Cedits en 1890 pel Sr. Comte d'Ayamans. // 20. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figurin pus en el Museu Diocesà.*
- 21- Tres escuts de pedra amb les armes del Bisbe Vich i Manrique Procedeixen de ca'n Cortei, carrer d'En Morey. Depositats per D. Gabriel Llabrés. // 21. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figuri pus en el Museu Diocesà.*
- 21.bis [en blanc]
- 22- Ampit de finestra. // 22. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figuri pus an el Museu Diocesà.*
- 23- Mola de pedra trobada a Porreras i cedida en 1891 per D. Jaume Sitjar. // 23. *El se'n pot en dur l'Arqueològica, en voler.*
- 24- Escut de la ciutat de Palma en pedra de Santanyí. Depositat per l'Excm. Ajuntament per acord de 30 març 1883. // 24. *El se'n pot en dur l'Arqueològica, en voler.*
- 25- Escut en pedra de l'orde franciscana. // 25. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
26. [en blanc] // 26. [en blanc]

- 27- Clau de volta. // 27. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 28- Fragment de llosa sepulcral de la família Garcia Tagamanent. *M. Diocesano.* // 28. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 29- Pilastra de pedra de Santanyi amb l'escut de Palma. Procedeix de la porta de Santa Margarida. // 29. *Cal provar documentalment que el Depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 30- Dues peses de pedra de l'antic rellotge d'En Figuera. // 30. *Cal provar documentalment que la Depositant no vol que l'objecte figur pus an el Museu Diocesà.*
- 30bis.
- 31- Capitell. // 31. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 32- Columna estriada de la Llonja dels Cavallers, donada en 1919 per D^a Mercedes Gelabert. // 32. *Cal provar documentalment que D^a Mercès Gelabert no vol que tal objecte figur pus an el Museu Diocesà.*
- 33- Clau d'arc de l'antic Pont d'En Valls en el torrent de Sóller. Depositat per D. Eusebi Estada. // 33. *Cal provar documentalment que el Representant de D. Eusebi Estada no vol que l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 34- Escuts de Palma de l'antiga façana de L'Ajuntament. // 34. *Cal provar documentalment que el depositant dels objectes no vol que figurin pus en el Museu Diocesà.*
- 35- Escuts d'Aragó i Palma amb inscripció, procedents de la Porta de Santa Catarina. // 35. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 36- Estatueta de Jaume Ferrer. // 36. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 37- Escuts del polvorí de la Porta de Santa Margarida. // 37. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 38- Escut de Palma. // 38. *Cal provar documentalment que el Depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 39- Creu de pedra, alt relleu. // 39. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 40- Escut de Palma sostengut per dos guerrers. Polvorí. // 40. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 41- Làpida amb inscripció de la porta Pintada. // 41. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 42- Quatre fragments de pedra: a/ buste medalló, cedit en 1895 pel Sr. Marqués del Palmer; b/ escut de Palma, del polvorí de la porta de Santa Margarida; c/ escut de... *Museu Diocesà; d/ fragment de epitafi. Museo Diocesano.* // 42. *En quant a a) cal que el Sr. Marqués del Palmer declari que no vol que tal objecte figuri pus en el Museu Diocesà; en quant an el b) Cal que el depositant declari documentalment que no vol que lo objecte figuri pus en el Museu Diocesà; en quant en el c) com no se diu quin escut és, no hi contestam; en quant en el d) tractant-se d'un objecte esglesiàstich, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 43- Escut de la Casa de Borbó i atributs militars, de la nova porta del Moll. // 43. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 44- Pila d'aigua beneïda. *Museo Diocesano.* // 44. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 45- [en blanc] // 45. *Buyt.*
- 46- Escut de Palma. // 46. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*

- 47- *Columna mitjera (parteluz)* dels finestrals de la Llonja. Depositat en 1887 per l'Excma. Diputació de Balears. // 47. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 48- [en blanc] // 48. *Buyt.*
- 49- Capitell. // 49. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 50- Escut d'Espanya procedent de l'antiga Aduana del Passeig de Sagrera. Depositat en 1919 per D. Pere Sampol. // 50. *El depositant de l'objecte, en carta de 18 juliol 1931, diu que no vol que surta del Museu Diocesà.*
- 51- Fragment de finestral de la Llonja. // 51. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 52- Fragments de finestra coronella, cedits en 1919 per un soci (Don J.). // 52. *Cal provar documentalment que el soci don J. no vol que tal objecte figuri pus en el Museu Diocesà.*
- 53- Pila d'aigua beneïda, procedent de Sant Carles. Cedida per D. Jaume Lluís Garau. // 53. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 54- Escut de Palma, procedent de la porta de Jesús. // 54. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 55- [en blanc] // 55. *Buyt.*
- 56- Estació del Rosari, pedra de Santanyí. *Museu Diocesà.* // 56. *Com objecte de procedència esglesiàstica, el Prelat Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 57- Escut Dezclapés-Ripoll. // 57. *Pertanyent l'escut d'armes a la família que representa, sols el representant lligítim de tal família pot autoritzar que treguen tal escut del Museu Diocesà.*
- 58- Escut de Sureda. // 58. *Lo que deym del número 57, deym del número 58.*
- 59- Escut de pedra del gremi de carnisers. // 59. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 60- Capitell vuitavat historiat. // 60. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 61- Escut família Sureda, Fortuny, etc. // 61. *Lo que deym dels nombres 57 y 58, deym dels nombres 61, 62 y 63.*
- 62- Escut en marbre de Carrara, família Camaró. // 62. *Contestat dins el nombre 61.*
- 63- Escut de Berga, Santacília, etc. // 63. *Contestat dins el nombre 61.*
- 64- Fragment de columna que destorbava el trànsit per la porta de Santa Margarida. // 64. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus dins el Museu Diocesà.*
- 65- Base d'una creu de terme amb l'escut d'Amer. *Museu Diocesà.* // 65. *Com objecte de procedència relligiosa y sagrada, el Diocesà el se reservà p'el seu Museu.*
- 66- Escut del Carme, donat en 1915 per D. Rafel Isasi. *Museu Diocesà.* // 66. *Cal provar documentalment que D. Rafel Isasi no vol que l'objecte figuri pus en el Museu Diocesà. Dia 24 d'agost (1931) D. Rafel Isasi me digué que tal escut el donà en el Museu Diocesà el Sr. D. Francesc Subias, Coronell de la Comandancia d'enginyers.*
- 67- Llinda de finestra estil plateresc. // 67. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 68- Ménsula de sarcófag, lleó esculturat. Cedit en 1889 per D. Bart. Ferrà. // 68. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 69- Ampit de finestra. // 69. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 70- Claus de volta procedents del convent de Jesús. Cedides per D. Gabriel Fuster en 1886. // 70. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reservà p'el Museu Diocesà.*
- 71- Id. Àngel de l'Anunciació. // 71. *Per la mateixa raó, l'Ordinari fa la mateixa reserva.*
- 72- Id. Monograma de Crist. // 72-75 *Tractantse d'objectes de procedència esglesiastica y sagrada, l'Ordinari los se reserva per lo Museu Diocesà.*

- 73- Id. Monograma de Maria.
- 74- Id. Bou alat de Sant Marc.
- 75- Creu de terme procedent de Sancellas. *Museu Diocesà*.
- 76- Escut procedent del pati del Consulat. Depositat per D. Agustí Frau. // 76. *El se'n pot l'Arqueològica, en voler.*
- 77- Tapa de sitja. // 77. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 78- Petit ampit, brancals i llinda d'una finestra. Cedit en 1893 per D. Francesc González Briones. // 78. *Cal provar documentalment que el representant llegendat del Sr. Gonzalez Briones no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 79- Pila amb escuts en relleu. Cedida en 1888 per D. Bartomeu Ferrà. // 79. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 80- Ménsula de sarcòfag, lleons esculpturats, procedents del convent de Santa Clara. Cedida en 1888 per D. Bartomeu Ferrà. *Museu Diocesà*. // 80. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva per lo Museu Diocesà.*
- 81- Ampit de finestra. // 81. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 82- Escut de pedra de l'orde de Sant Domingo *Museu Diocesà*. // 82. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 83- Ménsula amb ornamentació vegetal. *Museu Diocesà*. // 83. *Aquesta mènula procedeix de l'església parroquial de Manacor. L'Ordinari la reserva p'el Museu Diocesà.*
- 84- [en blanc] // 84. *Buyt.*
- 85- Figura del beat Ramon Llull, tallada en fusta. Figurava en la proa del "Lulio". // 85. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 86- Inscripció sepulcral. *Recollida del paviment del temple per D. Bartomeu Ferrà*. // 86. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reservà p'el Museu Diocesà.*
- 87- Escut del convent de Santa Maria de la Real. *Museu Diocesà*. // 87. *Deym lo mateix que de l'objecte del nombre anterior, 86.*
- 88- Escut de Cererols. // 88 i 89. *Pertanyents els escuts d'armes a les famílies que representen, sols els representants llegendats d'elles poden dir que treguen tals escuts del Museu Diocesà.*
- 89- Escut de Sala.
- 90- Clau de llinda conopial de Ca'n Cererols. Cedit en 1887 per D. Bartomeu Ferrà. // 90. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 91- Brancals de porta. // 91. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 92- *Columna mitjera (parteluz) de la Llonja*. // 92. *El se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 93- Capitell de guix del convent del Carme. *Museu Diocesà*. // 93. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 94- Inscripció sepulcral de Pere Llabrés. *Museu Diocesà*. // 94 y 95 *Sobre aqueys dos objectes, l'Ordinari los se reservà p'el Museu Diocesà per ser cosa esglesiàstica.*
- 95- Arquivolta romànica d'una capella del Temple. *Recollida per D. Bartomeu Ferrà*.
- 96- Capitell corinti. *Museu Diocesà*. // 96. *Aquest capitell procedeix de l'església parroquial de Manacor. Per axó l'Ordinari el destina en el Museu Diocesà.*
- 97- Repetjò de pedra de Santanyí. // 97. *Cal provar documentalment que el depositant de l'objecte no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 98- Llosa sepulcral de Mestre Sebastià. *Museu Diocesà*. // 98. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*

99- Imposta i petita imposta. // 99 i 100 *Cal provar documentalment que els depositants d'aqueys dos objectes no volen que figuren pus en el Museu Diocesà.*

100- Brancals de finestra.

101- Llosa sepulcral del paviment del Temple. *Recollida per d. Bartomeu Ferrà. // 101. Deym lo mateix d'aqueix objecte de procedència esglesiàstica que hem dit de l'objecte nombre 98.*

102- Llinda de porta amb escuts Desclapés i Ripoll. // 102. *Deym d'aqueix objecte lo mateix que dels objectes dels nombres 88 y 89.*

CERÀMICA // Ceràmica

103- Dues gerres, segle XIX. Cedides en 1887 per D^a Concepció Pons de Guasp. // 103. *Les se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*

103.1- Hídria de fang vidriat verda. Cedida en 1887 per D. Bartomeu Ferrà. // 103.1 *La se'n pot dur l'Arqueològica, en voler.*

103.2- Dues gerres cedides per D. Bernat Cifre, any 1887. // 103.2. *Que presenti l'Arqueològica manifestació escrita y firmada del representant lligítim de D. Bernat Cifre que no vulga que tal objecte figuri pus en el Museu Diocesà.*

103.3- Alfàbia vidriada amb dibuixos blaus. Cedida en 1888 per D. Mateu Jaume. // 103.3. *Que presenti l'Arqueològica manifestació escrita y firmada del representant lligítim del Rdm. y Exm. Sr. D. Mateu Jaume de com mentres no vol que tal objecte figur pus an el Museu Diocesà.*

103.4- Gerres de terra cuita. Cedides en 1888 per D. Jaume Crespí. // 103.4. *Que se presenti manifestació escrita y firmada del representant lligítim de D. Jaume Crespí que diga que no vol que tals objectes figurin pus an el Museu Diocesà.*

103.6- 14 pecess de ceràmica ordinària, gerres, olles, etc. de diferents formes i dimensions, cedides en 1902 per D. Antoni Mir. // 130.6. *Que se presenti document a on D. Antoni Mir diga que no vol pus tals objectes an el Museu Diocesà.*

103.7- 2 càntirs, cedits en 1902 per D. Bartomeu Ferrà. // 103.7. 103.8. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*

103.8- 2 gerres cedides per D. Bartomeu Ferrà.

103.9- Alfàbia vernissad interiorment de groc. Cedida per D. Miquel A. Riera. // 103.9. *Que presentin document a on el representant lligítim de D. Miquel A. Riera diga que no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*

103.10- Gerreta, cedida per D. Pere A. Borràs. // 103.10. *Que presentin document a on el representant lligítim de D. Pere A. Borràs diga que no pus tal objecte en el Museu Diocesà.*

104- Cadira faldistori. Cedida en 1887 per D. Antoni Rosselló. // 104. *Que presentin una manifestació escrita y firmada p'el representant lligítim de D. Antoni Rosselló com mentres no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*

105- Devuit ratjoles ornamentals. *Museu Diocesà. // 105.106. Aquestes ratjoles procedeixen de la Seu, del Convent de Santa Clara y D. Antoni Corró, al cel sia, que les donaren an el Museu Diocesà, y l'Arqueològica no té cap veu.*

106- Cent trenta quatre ratjoles ornamentals. *Museu Diocesà.*

107- Ratjola amb l'escut de Palma. // 107. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*

108- Marc amb dotze ratjoles. Cedit per D. Gabriel Llabrés. // 108. *El Representant lligítim de D. Gabriel Llabrés que per escrit ab la seua firma que no vol pus tals ratjoles en Museu Diocesà.*

109- Id. Id. tres ratjoles. // 109, 110 y 111 *Que diga l'Arqueològica qui deposità tals ratjoles an el Museu y que el depositant diga per escrit y firmat que no pus tals ratjoles an el Museu Diocesà.*

110- Id. Id. deu ratjoles.

111- Id. Id. quatre “ ” .

- 112- Id. Id. ” ” “ “. Cedit per D. Venanci Fuster. // 112. *Que presentin manifestació firmada de D. Venanci Fuster com mentres no vol pus tals ratjoles an Museu Diocesà.*
- 113- Id. Id. ” ” “ “. *Museu Diocesà.* // 113. 114. *Tals ratjoles venen de la Seu que les deposità aquí y vol que estiguen en el Museu Diocesà.*
- 114- Id. Id. ” ” “ “. *Museu Diocesà.*
- 115- Id. Id. nou “ “. // 115. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga baix de la seua firma el depositant que no les vol pus en el Museu Diocesà.*
- 116- Estàtua jaent d'abadessa. // 116 y 116bis. *Obgetes de procedència esglesiàstica. L'Ordinari lo se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 116.bis- Cinc fragments de trona, amb imatges de sants. Ingressat en 1888.
- 117- Marc amb sis ratjoles. // 117 y 118. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga baix la seua firma que no les vol pus an el Museu Diocesà.*
- 118- “ “ “ “ dotze “ “ .
- 119- “ “ “ “ quatre “ “ . Cedit per D. Bartomeu Ferrà. // 119. *Que les se'n duga l'Arqueològica, en voler.*
- 120- “ “ “ “ “ “ “ “ . // 120-124. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga baix de la seua firma el Depositant si no les vol pus an el Museu Diocesà.*
- 121- “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 122- “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 123- “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 124- “ “ “ “ devuit “ “ .
- 125- “ “ 16 ratjoles amb figures cedit en 1895 per D. Eusebi Estada. // 125-127. *Que presentin manifestació escrita y firmada del representant llegítim de D. Eusebi Estada, que diga que no vol pus tals ratjoles en el Museu Diocesà.*
- 126- “ “ “ “ nou ratjoles amb figures, cedit “ “ “ “ “ “ .
- 127- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 128- ” ” “ “ deu “ “ . // 128-137. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga baix de la seua firma que no les vol pus en el Museu Diocesà.*
- 129- ” ” “ “ trenta “ “ .
- 130- ” ” “ “ setze “ “ .
- 131- ” ” “ “ quatre “ “ .
- 132- Marc amb quatre ratjoles.
- 133- Id. Id. setze “ “ .
- 134- ” ” “ “ quatre “ “ .
- 135- ” ” “ “ setze “ “ .
- 136- ” ” “ “ vuit “ “ .
- 137- ” ” “ “ tretze “ “ .
- 138- ” ” “ “ quatre “ “ . *Museu Diocesà.* // 138. 139. *Aquestes ratjoles les deposità aquí la Seu, y les vol an el Museu Diocesà. L'Arqueològica no hi té cap veu (tres marcs) (d'una, dues i quatre ratjoles).*
- 139- Tres marcs contenguent respectivament una, dues i quatre ratjoles *Museu Diocesà.*
- 140- Marc amb quatre ratjoles. // 140. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga el depositant baix de la seua firma que no les vol pus en el Museu Diocesà.*
- 141- “ “ “ “ “ “ “ “ . // 141. *La Seu deposità tals ratjoles, y aquí les vol y no a altre banda. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 142- “ “ “ “ nou “ “ . // 142-147. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga el depositant baix de la seua firma que no les vol pus an el Museu Diocesà.*

- I43- “ “ “ “ setze “ “ .
- I44- “ “ “ “ devuit “ “ . *Museu Diocesà.*
- I45- “ “ “ “ dues “ “ .
- I46- “ “ “ “ quatre “ “ .
- I47- “ “ “ “ dues “ “ .
- I48- “ “ “ “ quatre “ “ . *Museu Diocesà // I48. La Seu deposità aquí tals ratjoles, y aquí les vol. L'Arqueològica no hi té cap viu.*
- I49- “ “ “ “ vuit “ “ . // 149 i 150. *¿Qui deposità tals ratjoles? Que diga el depositant baix de la seua firma que no les vol pus an el Museu Diocesà.*
- I50- “ “ “ “ “ “ “ “ .
- I51- “ “ “ “ quatre “ “ , cedit en 1896 per D. Venanci Recio Fuster. // 151-154. *Que diga D. Venanci Recio Fuster baix de la seua firma que no vol pus en el Museu Diocesà tals ratjoles.*
- I52- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- I53- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- I54- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- I55 a 158- Nou rosetons procedents de l'escala gòtica de la casa Pax Fuster, cedits en 1892 pel Sr. Comte d'Ayamans. // 155–158. *Que diga el Sr. Comte d'Ayamans baix de la seua firma que no vol pus tals objectes en el Museu Diocesà.*
- I59- [en blanc] // 159. *Buyt.*
- I60- Seixanta ratjoles. *Museu Diocesà. // 160. Aqueixes 60 ratjoles les deposità aquí l'encarregat de l'església de Monti-Sion; y és aquí que les vol; y l'Arqueologica no hi té cap veu.*
- I61. [en blanc] // 161. *Buyt.*
- I62- Pintura a l'oli de Sant Jordi, pintat pel soci Sr. Antoni Fuster. // 162. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- I63- Retaule en tela, pintura a l'oli, de la Crucifixió. Depositat per l'Excm. Ajuntament segons resguard de 15 setembre 1888. // 163. *Que se'n ho duga l'Arqueologica, en voler.*
- I64- Vint i sis embocadures de panys, cedides en 1887 per D. Antoni Bosch. *Museu Diocesà // 164- D. Antoni Bosch diu que vol que tals embocadures de panys estiguen an el Museu Diocesà, y a cap altra banda.*
- I65- Cinc claus de porta. // 165. *Que les se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- I66- Quaranta set claus diversos. // 166. *Aqueys objectes son del Museu Diocesà, per haverlos depositats diferents donants per amor an el Museu Diocesà y no a l'Arqueològica.*
- I67- Llumeta per a oli. // 167. *Aquesta llumeta no l'hem sabuda trobar i per això la Junta de Patronat no en diu res.*
- I68- [en blanc] // 168. *Buyt.*
- I69- Pintura a l'aiguada representant el xabec “El Atrevido”. Cedit per D. Pere A. Borràs. // 169-176. *Cal presentar una manifestació escrita y firmada del representant llegendari de D. Pere de A. Borràs que diga que no vol pus aqueys objectes an el Museu Diocesà.*
- I70- Id. Id. Cedit per D. Pere A. Borràs.
- I71- Dibuix del xabec “El Atrevido” per Domingo Calajero. Cedit per D. Pere A. Borràs.
- I72- Escut d'armes del general Barceló. Cedit pel mateix Sr. Borràs.
- I73- Pintura del xabec “El Cuervo Marino”. Cedit “ “ “ “ .
- I74- “ “ “ “ “El Frisenco”. “ “ “ “ “ “ .
- I75- “ “ “ “ “El Catalán”. “ “ “ “ “ “ .
- I76- “ “ de la fragata “La Garzota”. “ “ “ “ “ “ .

- 177- Panòpia amb pistoles de distints sistemes, cedides per D. Pere A. Borràs i per D. Gabriel Llabrés en 1887 i 1890 respectivament. // 177. *Cal presentar una declaració firmada p'els representats llegitims dels Srs. Borràs y Llabrés que diguen que no volen pus aqueys objectes an el Museu Diocesà.*
- 178- Podadora de vinya. Cedida en 1886 per D. Bartomeu Barceló. // 178. *Cal presentar una declaració firmada dels representat llegítim del D. Bartomeu Barceló que diga que no vol pus tal objecte en el Museu Diocesà.*
- 179- Planxa de planxar amb pedra per conservar la calor. // 179. *¿Qui deposità tal objecte? Cal presentar una declaració firmada del depositant o del seu representant llegítim que diga que no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*
- 180- Tres motllos de fer hòsties, dipositades pels Srs. Ecònoms de Sineu i Andraitx, en 1892. *Museu Diocesà.* // 180. *Com objectes esglesiàstichs, l'Ordinari los se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 181- Romana de ferro. // 181. *Cal provar documentalment qui fonch el depositant de tal romana y que no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 182- Creu de ferro per a marcar amb foc. *Museu Diocesà.* // 182. *Escut dels Trinitaris, de procedència esglesiastica. L'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 183- Frontissa gran de porta. // 183. *Cal provar documentalment qui deposità tal frontissa y que no vol que figur pus en el Museu Diocesà.*
- 184- Un ferro. // 184. *Cal provar documentalment qui deposità tal ferro, y que no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 185- Estisores de ferro. *Museu Diocesà.* // 185. *Cal provar documentalment qui deposità tals estisores y que no vol que figurin pus an el Museu Diocesà F.S. Qui deposità tals estisores fonch la Seu. Per lo tant son del Museu Diocesà.*
- 186- Tros de ferro llavorat. Cedit per un Sr. Anònim en 1893. // 186. *Cal provar documentalment qui és tal Sr. Anònim y que no vol que tal ferro figur pus en el Museu Diocesà.*
- 186 bis primer- Lliris de ferro. *Museu Diocesà.* // 186 bis. *Aquests lliris de ferro elze dugueren de la Seu. L'Ordinari los se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 186 “ “ segon- Reixa de ferro. // 186 bis. 186 bi. *Cal provar documentalment qui deposità tals objectes y que no vol que figurin pus an el Museu Diocesà. Aqueixa reixa en forma de roda la dugueren de la Seu. Es per lo tant del Museu Diocesà.*
- 186 “ “ tercer- Barra de ferro. *Museu Diocesà.*
- 187- [en blanc] // 187. *Buyt.*
- 188- Dues corretges de ferro, cedides en 1887 per D. Bartomeu Ferrà. // 188. *Se'n ho pot dur en voler l'Arqueològica.*
- 188 bis1. “ “ “ “ “ “ “ “ per D. Pere de A. Borràs. // 188bis1. 188bis2. *Aqueys obgentes cal que el representant llegítim de D. Pere d'A. Borràs declar baix de la seua firma que no vol que figurin pus an el Museu Diocesà.*
- 188 bis2. Quatre “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 188 bis 3. Dues frontisses flordelisades, “ “ 1891 D. Bartomeu Ferrà. // 188 bis3. *Se'n ho pot dur l'Arqueològica, en voler.*
- 188 bis4. Frontissa d'arqueta, cedida en 1887 per D. Antoni Coll. // 188bis4. *El representant llegítim de D. Antoni Coll que diga baix de la seua firma que no vol pus tal frontissa an el Museu Diocesà.*
- 189- Deu panys de diferents estils i classes. // 189. *Baix d'aqueix número no apareix cap pany. Els ferros que hi ha elze dugueren de la Seu. L'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 190- Quatre brides. *Museu Diocesà.* // 190. *Aquestes brides les dugueren d'un ferrer de darrera Montisíón, que les donà pel Museu Diocesà.*

- 191- Quatre candelers. *Museu Diocesà.* // 191. *Aqueys objectes no són candelers, sinó branques d'il·luminar retaulos; y estaven davant la Mare de Déu darrera el retaulo major de la Seu, que el llevaren l'any 1904. L'Ordinari se reserva tals branques p'el Museu Diocesà.*
- 192- Nou pesos de llauna i ferro. // 192. 193. *Tals objectes no apareixen an el Museu, y per això no en podem donar conte.*
- 193- Palmatòria de rodell.
- 194- Reixa de ferro.
- 195- Dues llumetes de llauna. // 195. *Tals objectes elze dugueren de So'n Puig, de D. Llorens Despuig, per què fossen del Museu Diocesà.*
- 196- Quatre candelers de ferro. *Museu Diocesà.* // 196. *Lo que hi ha, son dos canelobres de ferro, d'estar en-terra, com a cosa d'església l'Ordinari s'ho reserva p'el Museu Diocesà.*
- 197- Vint i dos claus ornamentals de porta. *La mitat Museu Diocesà.* // 197. *D'aqueys claus en dugueren una partida d'un ferrer de darrera MontiSion per què figurassen an el Museu Diocesà. Els altres uns elze donà pel Museu Diocesà D. Antoni Corró, fuster de devora la Seu y els altres elze donaren altres benefactors del Museu mateix.*
- 198- Dos picaportes. *Museu Diocesà.* // 198. *De baules de porta només en veym una, y era d'un dels portellons del portal major de la Seu, y Capítol la destinà an aquest Museu Diocesà.*
- 199- Tretze poms, embocadures de pany i ornaments de porta. // 199. *No hi ha cap embocadura de pany. Dels poms de porta n'hi ha que elze dugueren del dit ferrer de darrera Monti Sion, lo mateix que els altres ornaments de porta. L'Arqueològica que puntualisi els que sien seus, provantho.*
- 200- Ferro retallat. Any 1779. // 200. *No's troba el número ni l'objecte.*
- 201- Reixa. // 201. *Cal provar documentalment qui deposità tal reixa, y que no vol que figur pus an el Museu Diocesà.*
- 202- Làmpara. // 202. *¿Qui deposità tal objecte? Provar que no el pus an el Museu Diocesà*
- 203- Braser de llautò. // 203. *¿Qui deposità tal braser? Provar que no'l vol pus an el Museu Diocesà.*
- 204- Set mesures per a líquid, de llauna, cedides en 1889 per D. Bartomeu Ferrà. // 204. *L'Arqueologica se'n pot dur tals objectes en voler.*
- 205- Dos grillons i cadena de ferro, cedit per D. Jaume Ll. Garau. // 205 y 206. *L'Arqueològica se'n ho pot en voler.*
- 206- Tres jocs de manilles, cedits en 1900 per D. Jaume Ll. Garau.
- 207- Creu de ferro adquirida en 1887 per la Societat. // 207. *Que diga l'Arqueològica de qui adquirí l'objecte. A veure si canonicament le hi porien vendre. L'Arqueològica pateix una equivocació. Aqueixa creu de ferro ab les claus de St. Pere era de les barreres de la Capella de St. Pere de la Seu. Per lo mateix l'Arqueologica no hi té cap veu.*
- 208- Roda plena, cedida en 1894 per D. Eusebi Pasqual. // 208. *Que diga el representant llegítim de D. Eusebi Pascual que no vol pus tal objecte en el Museu Diocesà.*
- 209- Mènsula de ferro forjat. // 209. *Tal objecte no l'hem sabut trobar en el Museu Diocesà.*
- 210- Ornament circular en ferro forjat. *Museu Diocesà.* // 210. *Tal objecte el dugueren de la Seu. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 211- Cartutxos procedents de l'explosió del revellí en 1885. // 211. *El qui deposità tals objectes, ¿qui va esser? Que diga baix de la seua firma que no los vol pus an el Museu Diocesà.*
- 212- Maneta de ferro forjat. Cedida per D. Bartomeu Ferrà en 1891. // 212. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- 213- Casc i altres peces d'armadura, cedides en 1887 per D. Pere A. Borràs. // 213. *Que diga per escrit el representant llegítim de D. Pere d'A. Borràs que no vol pus tals coses an el Museu Diocesà.*

- 214- Estreps, cedits en 1887 per D. Bartomeu Ferrà. // 214. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- 215- Premsa en ferro i fusta, depositada en 1904 per D. Pere A. Sanxo. // 215. *Que diga D. Pere A. Sanxo que no vol pus tals objectes en el Museu Diocesà.*
- 216- Cadena treta del mar. // 216. *Que diga el qui deposità tal cadena, espresant el seu nom y que no la vol pus an el Museu Diocesà.*
- 217- Col·lecció de quinze peses de ferro de l'antic sistema mallorquí // 217. *¿Qui deposità tals objectes? i Que diga que no elze vol pus an el Museu Diocesà.*
- 218- Dos cilicis de fil ferro, cedits per D. N.N. // 218. *¿Qui deposità aqueys cilicis? i Que diga que no elze vol pus en el Museu Diocesà*
- 219- Dos poms d'espasa. // 219. *¿Qui los deposità? Que diga baix de la seua firma, que no los vol pus an el Museu Diocesà.*
- 220- Falconet. Adquirit per compra. // 220. *¿Qui el comprà y el deposità? Que diga baix de la seua firmà que no'l vol pus en el Museu Diocesà.*
- 221- Tres peses de pedra amb anelles de ferro, del rellotge En Figuera. // 221 y 222. *¿Qui deposità tal peses? Que diga baix de la seua firma que no les vol pus an el Museu Diocesà.*
- 222- Set “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 223- Barra de ferro de balcó, forjat. Cedida en 1893 per D. Bartomeu Ferra. // 223. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- 224- Fuell de carro de roda plena. // 224. *Aquell fuell de carro el deposità D. Pere Sampol y Ripoll y vol que estiga an el Museu Diocesà.*
- 225- [en blanc]// 225. *Buyt*
- 226- Fris de ferro forjat. Cedit en 1896 per D. Bartomeu Ferrà. // 226. *L'Arqueològica que se'n ho duga, en voler.*
- 227- Pany sense clau de l'arca del Capità Toni. Cedit pel Pare Superior del Ligorins. // 227. *El Superior dels Pares Ligorins que diga baix de la seua firma que no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*
- 228- Frontissa de porta, cedida en 1887 per D. Pere A. Font. // 228. *Que diga baix de la seua firma el representant l·legítim de D. Pere A. Font que no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*
- 229- Cremallera de persianes. Cedida per D. Jaume Portell. // 229. *Que diga baix de la seua firma el representant l·legítim de D. Jaume Portell que no vol que tal objecte figur pus en el Museu Diocesà.*
- 230- Mosquet de metxa, procedent de la torre d'Andraitx. // 230. *El qui deposità tal mosquet, ¿qui fonch? Que diga baix de la seua firma que no vol pus el mosquet an el Museu Diocesà.*
- 231- Pila de pedra marbre amb ornamentació romànica. Depositada en 1904 per l'Exma. Diputació Provincial. // 231. *La Diputació Provincial que se'n duga en voler tal pedra marbre.*
- 232- Gerres, alfàbies i gerricons. Museu Diocesà. // 232. *Tots aqueys objectes elze dugueren de la Seu. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 233- Tres cadúfols aràbigos. Museu Diocesà. // 233. *Aqueys cadufos venen de la Sínia de l'hort del Palau. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 234- Vint i una mesures de terra cuita. Cedides en 1887 per D. Gabriel Llabrés. // 234. *El representant l·legítim de D. Gabriel Llabrés que diga si no vol pus tals objectes an el Museu Diocesà.*
- 235- Portes antigues, adquirides per compra en 1886. // 235. *¿Qui deposità aquestes aquí? Que diga si no les vol pus an el Museu Diocesà.*
- 236- Camal (cepo) de fusta. Cedit en 1886 per l'Exm. Ajuhtament d'Andraitx. // 236. *Que diga l'Ajuntament d'Andratx si no vol pus tal cep an el Museu Diocesà.*

237- Sis mesures de fusta per a gra. Cedides en 1889 per D. B. Ferrà. // 237. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*

238- Tres fragments de gelosia de fusta estil moresc. *Museu Diocesà.* // 238. *Com a cosa de convent (3 fragments de gelosia), l'Ordinari s'ho reserva p'el Museu Diocesà.*

239- Vuit pedres redones, cedides en 1901 pel Sr. President de l'Audiència. *Museu Diocesà.* // 239- *Aquestes vuyt pedres rodones venen de Porto-Pi, de D. Juan March. Les envià an el Museu Diocesà D. Sebastià Simó. L'Arqueològica no hi té cap veu.*

240- Vitrina de quatre prestatges, contenguent objectes de ceràmica, plats, pots d'apotecari, rentamans, etc. // 240. *Els objectes de ceràmica (plats, escudelletes, etc.) d'aquesta vitrina casi tots elze dugueren de Ca D. Llorens Despuig i qualque cosa del Convent de Sta. Clara. El pots de potecari els envià un potecari. Y tot era p'el Museu Diocesà. L'Arqueologica no hi té cap veu.*

Pedra:

241- Tres fragments de fris aràbig. Cedits per D. B. Ferrà. // 241. *Se'n ho pot dur l'Arqueologica en voler.*

242- Dues reproduccions en guix. “ ” “ “ // 242 i 243. *Se'n ho pot dur l'Arqueològica en voler.*

243- Trenta reproduccions en guix, “ “ en 1887 per D. B. Ferrà.

244- Mussol en guix. // 244. *¿Qui deposità aquí tal mussol? Que diga si no'l pus an el Museu Diocesà.*

245- Capítell gòtic. // 245 i 248. *¿Qui deposità tals objectes? Que diga si no elze vol pus en el Museu Diocesà.*

246- “ “ barroc.

247- Brancals gòtics de finestra.

248- Tres piles d'aigua beneïda. *Museu Diocesà.*

249- Pila de marès amb ornamentació bisantina. *Depositada per la Diputació Provincial en 1904.* // 249. *Com objecte de procedència esglesiastica l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*

250- Capítell gòtic amb dues figures procedent d'una casa del carrer de Brossa // 250. *És un capítell de l'església vella de Manacor. L'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*

251- “ “ “ “ fulles // 251 i 252. *¿Qui deposità aquí tals capítells? Que diga si no elze vol pus en el Museu Diocesà.*

252- “ “ romànic.

253- “ “ gòtic, cedit per D. A. Jaume // 253. *El representat llegendim de D. A. Jaume que diga si no vol pus tal capítell en el Museu Diocesà.*

254- “ “ aràbig-bisanti // 254. *¿Qui deposità aquí tal capítell aràbich-bisanti? Que diga si no el vol pus en el Museu Diocesà.*

255- Vuitanta cinc capítells de diferents estils, cedits per D. B. Ferrà, D. Eusebi Estada i altres socis. // 255. *D'aqueys 85 capítells: ¿quins deposità D. Bartomeu Ferrà? ¿quins deposità D. Eusebi Estada? ¿quins foren aqueys altres socis qui en depositaren? ¿Quants y quins en deposità cada un? Hi ha que fixar la procedència de tots aqueys capítells ¿Quants n'hi ha de procedents d'esglésies, convents i Cases religioses? Els qui ho siguen, l'Ordinari los se reserva p'el Museu Diocesà. Els que depositás D. Bartomeu Ferrà no de procedència esglesiastica, l'Arqueologica los se'n pot dur. Els que deposità D. Eusebi Estada de procedència no esglesiastica, el representant llegendim del Sr. Estada que diga si no elze vol pus an el Museu Diocesà. Els que altres socis depositaren de procedència no esglesiastica, els seus representants llegendims que diguen si no los volen pus an el Museu Diocesà.*

256- Onze capítells amb columna, de diferents estils, cedits per D. B. Ferrà i altres socis. // 256. *Aqueys 11 capítells ab columna no n'hi ha més que dos que venguessen an el Museu*

ab columna. Un d'aqueys dos, l'envià aquí D. Ramon Fortuny i l'altre D. Antoni Penya: que los volen an el Museu Diocesà y no a l'Arqueològica. Les columnes dels altres eren dins l'Hort del Palau y el P. Miquel Alcover los posà a dits capitells. Per lo mateix l'Arqueologica no hi té cap veu. En quant an els capitells, que provi l'Arqueologica que són seus. Quan ho haja provat, los se'n porà dur.

257- Sis basaments, columna i capitell. // 257. *Que provi l'Arqueològica que tals basaments, columnes y capitells són seus, si ho prova, los se'n porà dur.*

258- Vint i un basaments. // 258 i 259. *Que provi l'Arqueològica que aqueys 21 basaments y 14 basaments ab fragments de columna son seus, ab prova documental. En haverho provat de ver, se'n ho porà dur.*

259- Catorse basaments amb fragments de columna.

260- Quaranta vuit fragments ornamentals en pedra i marbre. // 260. *¿Qui deposità aqueys fragments? Que diga si no los vol pus an el Museu Diocesà.*

261- Capitell amb dos bous i un anyell. // 261. *¿Qui deposità aqueix capitell? Que diga si no el vol pus en aqueix Museu.*

261 bis- Testa romana d'infant, en marbre, cedida per D. Enric Espanya // 261bis. *Que diga D. Enrich Espanya si no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*

262- Alt relleu de sant Jordi en alabastre. Donat en 1887 pel metge D. Bartomeu Bordoy. // 262. *Que diga el representant llegítim de D. Bartomeu Bordoy que no vol pus tal relleu an el Museu Diocesà.*

263- Capitell aràbig-bisanti. // 263. *¿Qui deposità aquí tal capitell? Que diga si no el vol pus an aquest Museu.*

264- Baix relleu d'altar. // 264. *Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*

265- Imatge d'un evangelista, sense cap. Museu Diocesà. // 265. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva per aquest Museu.*

266- Cap en pedra. Procedeix del monument a Isabel II. // 266. *¿Qui el diposità aquí, que diga si no el vol pus an aquest Museu.*

267- Bust de dama, del jardinet d'entre la Llonja i el Consulat. // 267. *¿Qui deposità aquí tal bust? Que diga si no el vol pus an aquest Museu.*

268- Imatge de sant Antoni de Pàdua, cedida en 1887 pel director del Col·legi dels Ligorins. Del capità Antoni Barceló. // 268. *Com objecte de procedència esglesiàstica, l'Ordinari el se reserva per aquest Museu.*

269- Imatge de talla. Museu Diocesà. // 269. *Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva per aquest Museu.*

270- Cap de Mercuri de marbre. Cedit per l'arquitecte Sr. Joaquim Pavia. // 270. *El representant llegítim de D. Joaquim Pavia, que diga si no vol tal objecte pus an aquest Museu.*

271- Dos escuts de talla policromats. Cedits en 1893 per D. Gabriel Llambies. // 271. *El representat llegítim de D. Guillem Llambies que diga si no vol pus tals objectes an aquest Museu.*

272- Mènsoles (vint-i-dues) de l'antiga porta del Moll. // 272. *¿Qui deposità aqueixes 22 mènsoles aquí, que diga si no les vol pus an aquest Museu.*

273- Quatre imatges dels Sants Evangelistes en pedra de Santanyí, procedents del convent del Sant Esperit. Cedits en 1886 pel P. Superior. // 273. *Com objectes d'església, l'Ordinari los se reserva per aquest Museu.*

274- Sant Jordi. Talla policromada. Comprat per la Societat en 60 reals. // 274. *Com imatge sagrada no pogué esser objecte de compra. L'Ordinari la se reserva per aquest Museu.*

275- Sant Nicolau de Bari. Talla amb dos àngels, amb canalobres de fusta daurada. Depositats per l'Ajuntament en 1889. // 275. *¿A on consta que l'Ajuntament deposità tal imatge sagrada aquí? Mentres tant l'Ordinari la se reserva per aquest Museu.*

- 278- Peu de fusta per a hatxa, amb l'escut del gremi de carnisers *depòsit de l'Ajuntament en 1882. Deposito del Ajuntament en 1882. // 278. El representant lligítim del Gremi de Carnissers que diga si no vol pus tal objecte an aquest Museu.*
- 279- Clau de fusta daurada. Cedida en 1885 pel gremi de argenters. // 279. *El representant lligítim del Gremi d'Argenters que diga si no vol pus tal clau an aquest Museu.*
- 280- Imatge en pedra de la Verge i Crist jaent. *Depositado per la Comissió de Monuments en 1894. // 280. Com imatge sagrada, l'Ordinari la reserva per aquest Museu.*
- 281- Creu processional de fusta daurada. *Museu Diocesà. // 281. Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva per aquest Museu.*
- 282- Amfora sense anses ni coll. // 282. *¿Qui deposità aquesta ánfora aquí? Que diga si no la vol pus an aqueix Museu.*
- 283- Part superior d'un templet. Recollit per D. Bartomeu Ferrà en 1887. // 283. *Com objecte d'església l'Ordinari el se reserva per aquest Museu.*
- 284- Cafetera o tetera aràbiga en bronze. *Segle XVII, cedida 1887 pel Dr. Sebastià Llobera, Pevre. // 284. ¿Qui deposità aquí tal objecte? Que diga si no el vol pus an aquest Museu.*
- 285- Arpa. Cedida en 1919 per D. Felip Villalonga Mir. // 285. *Que diga D. Felip Villalonga Mir si no vol pus tal arpa an aquest Museu.*
- 286- Arqueta de fusta. *Museu Diocesà. // 286, 287 i 288. Aqueixa arqueta y aqueys dos cofres son de la Seu. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 287- Cofre, *Museu.*
- 288- “ “ , *Museu Diocesà.*
- 289- Cap en marbre. *Museu Diocesà. // 289. ¿Qui deposità aqueix cap? Que diga si no el vol pus an aqueix Museu.*
- 290- Caixa amb sextant. *Museu Diocesà. // 290. Aqueixa caixa és de la Seu. L'Arqueològica no hi té cap veu.*
- 291- Passamà en pedra. // 291. *¿Qui deposità aqueix passa-ma? Que diga si no el vol pus en aqueix Museu.*

Pintura

- 292- El Salvador. Pintura sobre fusta, cedida per D. Antoni Ferrer de la Cuesta 1895. // 292. *El representant lligítim de D. Antoni Ferrer de la Cuesta que diga si no vol pus tal pintura en aqueix Museu.*
- 293- Els Sants Joans. Pintura al temple. Cedida pel soci D. Joan Feliu en 1887. // 293. *El representant lligítim de D. Joan Feliu que diga si no vol pus tal pintura en aqueix Museu Diocesà.*
- 294- Sant Antoni de Pàdua. Pintura sobre fusta, cedida per D. Gabriel Llabrés 1895. // 294. *El representant lligítim de D. Gabriel Llabrés que diga si no vol pus tal pintura en aqueix Museu Diocesà.*
- 295- La Verge del Rosari amb Sant Domènec i Santa Catarina de Sena. Taula. Rodejada de quinze medallons amb flors. Depositada per D. Joan Lladó, Pre. // 295. *Lo Rd. D. Joan Lladó deposità aquí tal pintura del Roser p'el Museu Diocesà y no per cap altre Museu.*
- 296- La Reina de Sabà en el Temple. Pintura a l'oli. Propietat de D. Bartomeu Ferrà. // 296. *Que se'n duga l'Arqueològica tal pintura en voler.*
- 297- Retrat d'un cavaller amb perruca. Oli. Depositat per D. Jaume Desbrull 1894. // 297-302. *El representant lligítim de D. Jaume Desbrull que diga si no vol pus aqueixes sis pintures en el Museu Diocesà.*
- 298- Batalla. Oli. Depositat per D. Jaume Desbrull.
- 299- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “
- 300- David. “ “ “ “ “ “ “ “

- 301- Salomó. “ “ “ “ “ “
- 302- Llatzer a casa del ric. Oli. “ “ “ “ 1894.
- 303- Taula en tres carteles, probable coronament d'un retaule xurrigueresc. Depositat per D. Jaume Lluís Garau // 303. *Que se'n duga l'Arqueològica tal taula en voler.*
- 304- Pergamí amb inscripció del segle XVI, sobre taula. Recollit per D. Alvar Campaner i dipositat per la Comissió Provincial de Monuments en 1895. // 304. *Que diga la Comissió de Monuments a on vol tal pergamí si no el vol an el Museu Diocesà.*
- 305- Vista de Palma des del mar amb combat naval. Taula. Depositat per D. Gabriel Llabrés. 1895. // 305. *Que diga el representant llegítim de D. Gabriel Llabrés si no vol pus tal taula en el Museu Diocesà.*
- 306- Lluís I?. Oli. Depositat per D. Jaume Desbrull. 1894. // 306. *Que diga el representant llegítim de D. Jaume Desbrull si no vol pus tal pintura en el Museu Diocesà.*
- 307- Sant Francesc d'Assís. Taula restaurada a despeses de la Societat. // 307. *¿De qui era aqueixa taula? ¿Era de cap església? L'Ordinari la se reserva. ¿Era d'un altre? Que diga aquest tal si no la vol pus en el Museu Diocesà.*
- 308- [en blanc] // 308. *Buyt*
- 309- Sant Sebastià. Oli. Depositat per D. Estanislau de K. Aguiló. 1894. // 309. *El representant llegítim de D. Estanislau Aguiló que diga si no vol pus tal pintura en el Museu Diocesà.*
- 310- Ramon Lull escriguent al peu del Crucifix. Recollit i entregat per D. Bartomeu Ferrà. // 310. *L'Arqueològica se'n pot dur tal pintura en voler*
- 311- Ramon Lull. Oli. Donatiu de D. Josep R. de Luanco. // 311. *El representant llegítim de D. Josep R. de Luanco que diga si no vol pus tal pintura en aqueix Museu Diocesà.*
- 312- Ramon Lull. Gravat, cedit per D. Bartomeu Ferrà. // 312. *Que se'n duga l'Arqueològica tal gravat, en voler.*
- 312bis- Vitrina instalada per la Societat en la Exposició de Barcelona de 1888, amb tot el seu actual contingut // 312bis. *Que se'n duga l'Arqueològica tal vitrina en voler.*
- 313- Escut d'armes de la família Sureda. Gravat, firmat per L. Rosselló // 313. *El representant llegítim de D. L. Rosselló que diga si no vol pus tal gravat en el Museu Diocesà.*
- 314- Ramon Lull. Dibuix al llapiç damunt paper blau, per R. Anckermann. Cedit per l'autor a la Societat // 314. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 315- Ramon Lull besant al Nen Jesús. Oli. Cedit en 1887 per N.N. // 315. *¿Qui fonch aquest Sr. N.N.? Que diga si no vol pus tal pintura an el Museu Diocesà.*
- 316- Fulla d'instrucció, editada a Barcelona en 15 maig 1881. Propietat de la Societat // 316. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 317- Adoració del Reis. Taula³. Dipositada per D. Joan Lladó, Prevere. // 317 i 318. *Aqueixes dues taules D. Joan Lladó Pre. les deposità an aquest Museu en quant aquest era Diocesà, y mentres ho siga, aquí han d'estar.*
- 318- La Verge i el nin Jesús. Taula. Id. “ “ “ “ .
- 319- San Josep. Gravat colorit darrera vidre. Cedit per D. Joan Pons // 319. *Que diga D. Joan Pons o el seu representant llegítim si no vol pus tal gravat an aquest Museu Diocesà.*
- 320- [en blanc] // 320. *Buyt*
- 321- [en blanc] // 321. *Buyt*
- 322- Els Corporals de Daroca. Oli. Depositat per D. Jaume Lluís Garau // 322. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 323- Crist a la columna. Oli. Depositat per D. Jaume Desbrull. 1894. // 323. *El represen-*

³ Paraula tatxada: Oli (sic.)

- tant llegítim de D. Jaume Desbrull que diga si no vol pus tal pintura an el Museu Diocesà.*
- 324- La Verge i l'Infant Jesús. Coure. Depositat per D. Gabriel Llabrés. 1895. // 324. *Que diga el representant llegítim de D. Gabriel Llabrés si no vol pus tal pintura dalt coure an el Museu Diocesà.*
- 325- La Inmaculada, Sant Bonaventura, Scot, Ramon Llull i dos àngels. Cedit per D. Joan Pons. // 325. *Que diga el representant llegítim de D. Joan Pons si no vol pus tal pintura en el Museu Diocesà.*
- 326- Còpia de Rafael (El Pasmè de Sicília). Cedit pels fills de D. Antoni Jaume. // 326. *Que diga el representant llegítim dels fills de D. Antoni Jaume si no vol tal còpia de Rafael an el Museu Diocesà.*
- 327- La Verge dels Desamparats. Oli. Depositat per D. Estanislau de K. Aguiló. 1894. // 327 i 328. *Que diguen els hereus de D. Estanislau Aguiló si no volen pus an el Museu Diocesà tals pintures.*
- 328- La verge de la Soletat. Oli. “ “ “ “ “ “ “ “ 1894.
- 329- Santa Margarida. Taula. Depositada per D. Gabriel Llabrés. 1895. // 329. *Que diga l'hereu de D. Gabriel Llabrés si no vol pus tal taula an el Museu Diocesà.*
- 330- Paisatge. Fusta embotida. Depositat per D. Jaume Desbrull en 1894. // 330. *Que diga l'hereu de D. Jaume Desbrull si no vol pus tal paisatge en el Museu Diocesà.*
- 331- “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ // 331. *Buyt.*
- 332- Pla iconogràfic de la vila de Manacor. Gravat. Dipositat per D. Gabriel Llabrés. 1895. // 332. *Que diga l'hereu de D. Gabriel Llabrés si no vol pus tal gravat an el Museu Diocesà*
- 333- Pla iconogràfic de la vila de Sóller. Depositat per Dn. Gabriel Llabrés 1895. // 333. *Lo mateix d'aquest altre pla. Que parli l'hereu de D. Gabriel Llabrés.*
- 334- El cardenal Despuig. Oli. Cedit per D. Jaume Planas. 1889. // 334. *Que diguen els hereus de D. Jaume Planes si no volen pus tal pintura an el Museu Diocesà*
- 335- D. Damià Gelabert, prevere. Oli. Cedit en 1889 per D. Miquel Fluxà. // 335. *Els hereus de D. Miguel Fluxà que diguen si D. Miguel cedí tal pintura an el Museu en quan era Museu Esglesiàstich.*
- 336- Cuiro repujat i pintat i cedit en 1886 per D. Joan Lladò prevre. // 336. *¿D'on prové aqueix cuyro? Si vé de cap esglesia o comunitat relligiosa, l'Ordinari el se reserva. Si vé d'altre persona, que diga aquesta o el seu hereu si no vol pus tal cuyro an el Museu Diocesà.*
- 337- Arca de fusta ingressada en el Museu en 1889. // 337. *Es una caixeta dels Sants Olis qui vé de la Seu. L'Ordinari la se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 338- “ “ “ “ “ esculturada i policromada. Cedida per D. Josep Marcó en 1891. // 338. *És una caixeta dels Sant Olis. Com a cosa sagrada lo Rd. D. Jusep Marcó no la poria alienar. L'Ordinari la se reserva per aquest Museu.*
- 339- Altar portàtil del Rei Martí. Depositat per la Comissió de Monuments. 1895.
- 340- Anunciació. Taula. Cedida per D. Jaume Serra. 1902. // 340. *Com a cosa sagrada l'Ordinari la ser reserva per aquest Museu Diocesà*
- 341- Fragments d'artesonat. Cedits per D.B. Ferrà en 1896. // 341. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 342- Nostra Dóna del Pilar. Imatge de plata. Cedida per D. Miquel Mir, prevere, acadèmic. Museu Diocesà. // 342. *Lo Rd. P. Miquel Mir donà aquesta Mare de Deu en el Bisbe y aquest la destinà an el Museu Diocesà.*
- 343- Retaule de santa Quitèria (Sant Antoniet). Ingressat en 3 de Juny de 1882. // 343. *Aquest retaule com a cosa d'esglèsia l'Ordinari al se reserva per el Museu Diocesà.*
- 344- Floró d'enteixinat. Cedit per D. Bartomeu Ferrà en 1889. // 344. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 345- Programa de colació de títol i grau. Gravat. Cedit en 1888 per D. Eusebi Estada. //

345. *L'hereu de D. Eusebi Estada que diga si no vol pus tal objecte an el Museu Diocesà.*
- 346- Retaule de Sant Nicolau. Segle XV. Dividit en cinc compartiments. Procedent de Portopí i depositat per l'Excm. Ajuntament en 15-XII-1880. // 346. Com a cosa d'església l'Ordinari s'ho reserva p'el Museu Diocesà
- 347- Santa Anna amb la Verge i el Nin Jesús. Taula, recollida i depositada per D. Joan Lladó, i restaurada i enmarcada a despeses de la Societat. // 347. Lo Rd. D. Juan Lladó fou el fundador del Museu Diocesà. Tot quan hi dugué, fou p'el Museu Diocesà, y no per cap altre Museu.
- 348- [en blanc] // 348. *Buyt.*
- 348bis primer- Sant Josep. // 348bis. *¿Qui deposità aquí aqueix Sant Jusep? Sia el qui sia, que diga si no vol pus tal Sant an aquest Museu.*
- 349- [en blanc] // 349. *Buyt.*
- 350- Sant Antoni de Viana turmentat pels dimonis. Taula. Cedida per D. Gabriel Llabrés. // 350. *L'hereu de D. Gabriel Llabrés que diga si no vol pus tal pintura an el Museu Diocesà.*
- 351- Anunciació. Pintura a l'encàustica. Cedit per D. Joan Lladó, prevere. // 351 y 352. *Essent el depositant D. Juan Lladó, fundador del Museu Diocesà, en aquest Museu han d'estar tals pintures y en cap altre Museu.*
- 352- Els Apòstols. Taula. Cedit per D. Joan Lladó, Prevere.
- 353- La venguda de l'Esperit Sant i l'Ascensió. Taula. *Procedent de Castellitx.* // 353. *¿Qui deposità aquí tal taula? ¿Era d'església? L'Ordinari en tal cas la se reserva. ¿Era d'altre procedència? El Depositant que diga si no la vol pus en aquest Museu.*
- 354- Sant Antoni abat. Taula. Cedit per D. Gabriel Pujol, prevere. // 354 i 355. *Com objectes de procedencia esglesiàstica, l'Ordinari los se reserva*
- 355- Santa Catarina, Taula. “ “ “ “ “ “ .
- 356- La Verge amb el nin Jesús en braços. Taula procedent de una casa particular d'Alaró (Marian Conrado). *P'el Museu Diocesà.* // 356 y 357. *Com objectes que recullí D. Juan Lladó p'el Museu Diocesà que fundà ell, en el Museu Diocesà han d'estar y no altra banda.*
- 357- Un Àngel. Taula. Restaurada per la Societat i procedent de la casa de D. Marian Conrado a Alaró.
- 358- Cinc fragments de retaula gòtic. Recollits a Manacor. *Museu Diocesà.* // 358. *Com objectes de procedencia esglesiàstica l'Ordinari los se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 359- Santa Gertrudis atacada per les rates. Encàustica. Es de l'església de Lluçmajor. *Museu Diocesà.* // 359. *Aquesta pintura la se'n dugué de l'església parroquial de Lluçmajor D. Bartomeu Ferrà p'el Museu Diocesà. L'Ordinari la se reserva.*
- 360- Sant Bernat i quatre passatges de la seva vida. Això era de l'església del Temple. Taula cedida per D. Salvador Coll i restaurada a despeses de la Societat per D. Josep Parietti. Depositada en el Museu Episcopal en 2 de març de 1914. // 360. *Aquesta pintura és de l'esglesieta del Temple. L'Ordinari la se reserva.*
- 361- Un Calvari amb compartiments amb Sants. Procedeix de la iglèsia de Portopí. Depositat per l'Excm. Ajuntament. 1889. // 361. *Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva*
- 362- Tres passatges de la vida de les onze mil verges. Basament de retaula procedent de Castellitx. // 362. *Com objecte d'església l'Ordinari el se reserva.*
- 363- La Verge amb el Nin Jesús. Taula. Cedida per D. Jaume Lluís Garau. 1889. // 363. *Aquesta taula ¿procedeix de qualque església? L'Ordinari la se reserva. Si es d'altra procedència, l'Arqueològica que la se'n duga en voler.*
- 364- L'Adoració dels Reis. Pintura a l'oli. Depositada per D. Jaume Lluís Garau. 1889. // 364. *D'aqueixa altre pintura, la Junta de Patronat diu lo mateix que de l'anterior.*

- 365- Exvot. Depòsit de la Comissió de Monuments. // 365. *La Comissió de Monuments que diga si tal ex-vot és de procedència esglesiàstica. Si ho és, l'Ordinari el se reserva. Si no ho és, que diga dita Comissió si no el vol pus an aquest Museu.*
- 366- Retrat del Santíssim Sudari. // 366. *¿Qui deposità aquí tal retrat? Que diga si no el vol pus an aquest Museu.*
- 367- Plànol de la part construïda del Llatzaret de Mahó. // 367. *Que se'n ho duga l'Arqueologica, en voler.*
- 368- Plànol de Villacarlos. // 368. *Que se'n ho duga l'Arqueologica, en voler.*
- 369- Plànols de l'església parroquial d'Alcúdia. // 369. *Com objecte d'església l'ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 370- Retrat de D. Joan de Serralta. Oli. Depositat per D. Jaume Desbrull. 1894. // 370. *L'hereu de D. Jaume Desbrull que diga si no vol pus tal retrat an aqueix Museu.*
- 371- Retrat de fra Francesc de la Portilla. Oli. Cedit per D. Francesc Salvà. // 371. *Que diguen els hereus de D. Francesc Salvà si no volen pus tal retrat en aquest Museu.*
- 372- Fotografia del Beat Ramon de Sansó. // 372 i 373. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- 373- Carta de professió de sor Maria Canyellas. Cedida per D. B. Ferrà. // 372 i 373. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*
- 374- Gravat del fundador del Col·legi de la Sapiència. // 374 i 375. *¿Qui deposità aquí tals gravats? Que diga si no elze vol pus en aquest Museu.*
- 375- Martiri de Ramon Lull. Gravat.
- 376- Bitllets del Banc Mallorquí. Cedits per D. Joan Humbert. // 376. *Que diguen els hereus de D. Juan Umbert si no volen pus aqueys billets an el Museu Diocesà.*
- 377- Quatre fotografies d'estàtues de Ramon Lull. // 377. *Qui deposità aquí tals fotografies, que diga si no les vol pus an aqueix Museu.*
- 378- Martiri de Ramon Lull. Oli. // 378. *¿Qui deposità aquí tal pintura? Que diga si no la vol pus en aquest Museu.*
- 379- Santa Clara. Taula del segle XV. És del convent de Sta. Clara. Museu Diocesà. // 379. *Aquesta taula és del Convent de Sta. Clara. L'Ordinari la se reserva.*
- 380- La Resurrecció i l'Adoració del Reis. Taula. *Procedència esglesiàstica. Museu Diocesà. // 380. De procedència esglesiàstica. L'Ordinari la se reserva.*
- 381- El Profeta Elies. Pintura a l'encàustica. Coronament de retaule. Depòsit de l'Excm. Ajuntament en 1889. // 381. *Com objecte d'Església, l'Ordinari el se reserva.*
- 382- El Pare Etern. Taula a la l'encàustica. Depòsit de l'Excm. Ajuntament en 1889. // 382. *Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva.*
- 383- Fragment de retaule gòtic amb quatre compartiments, i figures de Sant Pere, Sant Pau i Santa ... *Procedent de Esglésies // 383. Com objecte d'església, l'Ordinari el se reserva.*
- 384- El Profeta Henoc. Taula a l'encàustica. Depositada per l'Excm. Ajuntament en 1889. // 384, 385 y 386. *Com objectes d'església, l'Ordinari los se reserva.*
- 385- “ “ “ Daniel. “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 385- “ “ “ David. “ “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 387- La Verge amb el Nin Jesús. Taula, amb guarda pols. *Jaume Lluís Garau depositada en 1894. // 387-392. Com objectes d'Església l'Ordinari los se reserva.*
- 388- Fragment de retaule amb el bust d'un bisbe. Taula cedida per D. Joan Ferrer, prevere. *Procedència esglesiàstica.*
- 389- Sant Jordi a cavall. Taula, recollida per D. Bartomeu Ferrà. *Procedència esglesistic.*
- 390- Sant Vicens Ferrer i Sant Antoni abat. Taula. *Procedència esglesistic.*

- 391- Arca de fusta amb aplicacions de ferro i pany. Ingressada en 1889.
- 392- “ “ “ “ . segle XIV, esculpida i policromada. Cedida en 1881 per D. Josep Marcó, prevere.
- 393- Capell de pagesa del segle XVIII. *Cedit per Dn. Jusep Planes en 1889. // 393. Que se'n ho duga l'Arqueologica, en voler.*
- 394- Autògraf de Jovellanos. Donatiu de D. Pere Llull i Serra. // 394. *D. Pere Llull i Serra que diga si no vol tal autograf pus an aquest Museu.*
- 395- Officiu Beatae Marie Virginis. Manuscrit en pergami, adquirit en 22 d'octubre de 1907 per D. Mateu Obrador, en 70 pessetes. // 395. *Els hereus de D. Mateu Obrador que diguen si no volen pus tal manuscrit en aquest Museu.*
- 396- Es Drac de na Coca. Cedit per D. Francesc Rosselló. *Museu Diocesà. // 396. D. Francesc Rosselló diu que el drach de Na Coca el cedí p'el Museu Diocesà.*
- 397- Altar portàtil del Rei Martí. Díptic a l'encàustica. Depositat per la Comissió de Monuments en 9 de novembre de 1895. // 397. *Com objecte sagrat, l'ordinari el se reserva.*
- 398- L'Anunciació. Taula cedida per D. Jaume Serra. *Museu Diocesà. // Que diguen els hereus de D. Jaume Serra si no volen pus tal taula en el Museu Diocesà.*
- 399- Fragments d'artesonat. Recollits per D. Bartomeu Ferrà en 1887. // 399. *Que se'n ho duga l'Arqueologica en voler. No vaja per dit això. El mateix objecte du un escrit que diu, que es un fragment del primitiu enteixinat del convent de Sta. Clara. L'Ordinari el se reserva.*
- 400- Imatge de Nostra Senyora del Pilar, en plata, de Pérez Molina. Cedida per D. Miquel Mir, prevere. *Museu Diocesà. // 400. El P. Miquel Mir donà aquesta estatua p'el Museu Diocesà y no per altre museu.*
- 401- [en blanc] // 401. *Buyt. Retaule ogival, pla, de cinch compartiments. L'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 402- Filosa i fus. // 402. *¿Qui deposità aquí això? Que diga si no hu vol pus en aquest Museu.*
- 403- Fragment d'artesonat mudèixar. // 403 i 404. *Que se'n ho duga l'Arqueologica en voler.*
- 404- Floró d'enteixinat. Cedit per D. Bartomeu Ferrà en 1899.
- 405 i 405bis- Lleons i grifons embotits de cera verda i vermella. // 405, 405bis. *No ho hem sabut trobar. Que se'n ho duga l'Arqueologica baix de la seua responsabilitat.*
- 406- Programa de colació de títol i grau. Cedit en 1888 per D. Eusebi Estada. // 406. *L'hereu de D. Eusebi Estada que diga si no vol pus tal document an el Museu Diocesà.*
- 407- Filosa i fus. // 407. *¿Qui deposità això aquí? Que diga si no hu vol pus en el Museu Diocesà.*
- 408- Retrat de D. Damià Gelabert. Oli. Cedit per D. Miquel Fluxà en 1889. // 408. *Que diga l'hereu de D. Miguel Fluxà si no vol pus tal retrat en el Museu Diocesà.*
- 409- Cuiro estampat, daurat i perfilet de negre amb dibuix renaixement. Cedit en 1888 per D. Joan Lladó. // 409. *Com objecte que D. Juan Lladó deposità aquí an aquest Museu que ell fundà, aquí ha de romandre tal objecte.*
- 410- Llumanera, cedida per D. B. Ferrà // 410. *Que se'n ho duga l'Arqueologica en voler.*
- 411- Sant Jordi i monograma de Jesús i Maria. Brodat amb or sobre vellut. *Museu Diocesà. // 411. Sembla un objecte d'esglèsia. Com a tal l'Ordinari el se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 412- Sant Matgí. Litografia sobre tela. // 412. *¿Qui ho diposità aquí? Que diga si no ho vol pus an el Museu Diocesà.*
- 413- Santa catalina Thomàs. Gravat. // 413. *¿Qui ho diposità aquí? Que diga si no ho vol pus an el Museu Diocesà.*
- 414- Retrat del Rvnt. D. Miquel Sastre i Palau. Oli. *Depositat per ? en 1903. // 414. ¿Qui ho diposità aquí? Que diga si no ho vol pus an el Museu Diocesà.*

- 415- El Venerable Fra Jeroni de Corleon. Depòsit per D. Jaume Lluís Garau. 1894. // 415. *Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler.*
- 416- Bronze amb una inscripció romana. Fotografia enmarcada amb vidre. // 416. *¿Qui ho deposità aquí? Que diga si no ho vol pus an aquest Museu Arqueològich Diocesà.*
- 417- Penjoll esmaltat amb sant Joan Bautista. Fotografia. // 417. *¿Qui ho diposità aquí? Que diga si no hu vol pus an aquest Museu Diocesà.*
- 418- D. León⁴ Carnicer. Fotografia. Nostra. Museu Diocesà. // 418. *Aquesta fotografia la donaran an el Museu Diocesà y no a l'Arqueològica.*
- 419- Ramon Picó i Campomar. Fotolitografia. Museu Diocesà. // 419. *Lo mateix deym d'aqueixa altra fotografia.*
- 420- Plànol de Mallorca. Gravat. Donat en Museu Diocesà. // 420. *Aquest plànol el donaren en el P. Miquel Alcover, S.J. p'el Museu Diocesà.*
- 421- Plànol iconogràfic de la ciutat d'Alcúdia. Gravat. // 421. *¿Qui ho deposità aquí? Que diga si no ho vol pus en el Museu Diocesà.*
- 422- Tres fotografies de mapes dins marc. // 422. *¿Que ho deposità aquí? Que diga si no ho vol pus en el Museu Diocesà.*
- 423- Dos talons en blanc del Canvi Mallorquí. // 423 y 424. *¿Qui ho deposità aquí? Que diga si no ho vol pus an el Museu Diocesà*
- 424- “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 425- Retrat de D. Joan Binimelis. Oli. Confraria. Museu Diocesà. // 425. *Aquesta pintura és de la Confraria de St. Pere y St. Bernat.*
- 426- La Venerable Sor... Oli. Propietat del Col·legi de la Sapiència. Museu Diocesà. // 426. *¿Qui deposità aquesta pintura? Que diga si no la vol pus en aquest Museu Diocesà.*
- 427- Devuit làmines del Bolletí de la Societat. // 427. *Que les se'n duga l'Arqueològica en voler.*
- 428- Retrat del General Barceló. // 428. *Qui deposità aquí aquest retrat? Que diga si no el vol pus en el Museu Diocesà.*
- 429- L'arrepentiment de Sant Pere. Oli. // 429. *Qui deposità aquí tal pintura? Que diga si no la vol pus en aquest Museu Diocesà.*
- 430- L'Elector de Saxònia amb vestit talar. Oli. Depositat per D. Gabriel Llabrés. // 430. *Que diga l'hereu de D. Gabriel Llabrés si no vol pus tal pintura an el Museu Diocesà.*
- 431- Plànol general de la ciutat // 431. *Qui deposità aquí aqueix plànol? Que diga si no'l pus en aquest Museu Diocesà.*
- 432- Fra Francesc Mateu. Oli. Comprat per la Societat en 1894. // 432-435. *¿Qui deposità aquí aqueys retrats? Que diga si no los vol pus en el Museu Diocesà.*
- 433- Hieronimus Natalis. Oli. Depositat per D. Miquel Fluxà en 1890.
- 434- D. Nicolau Rossell. Oli. Comprat per la Societat en 1894.
- 435- Miquel Estelrich i Sabater. Gravat.
- 436- Arca amb l'Anunciació pintada a la coberta interior. Segle XVI⁵. Museu Diocesà. // 436. *Aquesta caixa és del Convent de St. Agustí de Felanitx. L'Ordinari la se reserva p'el Museu Diocesà.*
- 437- Dues estàtues de Ramon Llull. // 437. *Que les se'n dugué l'Arqueològica en voler.*
- 438- Rosari moresc. Donatiu de Pere Ximelis. Museu Diocesà. // 438. *El donà D. Pere Ximelis an el Museu Diocesà.*
- 439- Dues bolles de vidre. Artilleria. Dr. D. Miquel Ribes. Museu Diocesà. // 439. *Aqueixes dues de vidre les donà D. Miquel Ribes an el Museu Diocesà. L'Arqueològica no hi té cap veu.*

⁴ Paraula tatxada: Lluís (sic)

⁵ Paraules tatxades: De Felanitx (sic)

440- Arca de talla. *Despuig // 440. Aqueixa caixeta la donà lo M.I.Sr.D. Llorenç Despuig an aquest Museu Arqueològich Diocesà, l'Arqueològica no té cap veu.*

441- Fragment de monument sepulcral aràbig. Cedit en 1891 pel soci D. A.Vaquer. // 441. *L'hereu de D. A.Vaquer que diga si no vol pus aquest objecte an el Museu Diocesà.*

442- Fragment de pedra tumular prismàtica, aràbiga. Trobat i recollit per D. Bartomeu Ferrà. // 442-447. *Tots aqueys fragments de sepulcres aràbichs elze dugueren de l'església del Temple a on elze trobaren, y per això se consideren cosa de l'Església. L'ordinari los se reserva p'el Museu Diocesà.*

443- Id. Id. Id. Trobat i recollit per D. B. Ferrà.

444- Id. Id. Id. “ “ “ .

445- Id. Id. Id. “ “ “ .

446- Id. Id. Id. “ “ “ .

447- Id. Id. Id. “ “ “ .

448- Fragment de columna aràbiga. Cedit en 1887 pel Pare Nadal, Carmelita. // 448. *Aquest objecte que dugué aquí el P. Nada Carmelita se considera que el dugué p'el Museu Diocesà y no per l'Arqueològica.*

449- Fragment biselat d'una peça sepulcral aràbiga. Cedit en 1901 per el Sr. President de l'Audiència. *Que ho diga el President. // 449. Aquest objecte que diga el President de l'Audiència si no el vol pus an el Museu Diocesà*

450- Tres testes de bou. Reproducció de les de Costitx. *Don. // 450. Que se'n ho duga l'Arqueològica en voler*

451- Marc contenguent fotografies d'objectes prehistòrics. *Les vases i els vidres són del Museu. // 451. Que se'n ho duga l'Arqueologica, en voler*

452- El contingut total de la vitrina número I i estant inferior: objectes diversos pre-romans i romans. *Museu Diocesà. // 452. El contingut total de la vitrina n. I y el prestatge inferior tot ho dugué an el Museu Diocesà l'amo'n Pere Jusep Alcover. L'Arqueologica no hi té cap veu*

453- El contingut total de la vitrina número II i estant inferior: objectes diversos pre-romans i romans. // 453. *El contingut de la vitrina n. II y prestatge inferior és d'una partida de procedencies. Hi ha una partida de coses de la Comissió Provincial de Monuments, y ella ha de dir si no los vol pus an el Museu Diocesà. Llavo hi ha objectes que dugué el Rd. Miquel Alcover S.I. i aqueys son p'el Museu Diocesà y no per l'Arqueològica. Llavo hi ha objectes de la familia de D. Guillem Reynes, y aquesta ha de dir que vol que se'n fassa. Allò que l'Arqueològica provi degudament que ès seu se'n ho porà dur.*

454- Id. Id. de la vitrina III i estant inferior: Id. Id. // 454-456 i 458. *El contingut de les vitrines n. III, IV, V y VI és de diferents depositants, y aqueys han de esser que han de dir lo que volen que se fassa dels respectius depòsits. Aquells objectes que l'Arqueologica provi degudament que son seus, los se'n porà dur. Dins la vitrina n. V hi ha una estatueta de bronzo que el President de la Junta de Patronat del Museu la comprà a Manacor p'el Museu Diocesà.*

455- Id. Id. de la vitrina IV i estant inferior: Id. Id.

456- Id. Id. de la vitrina V i estant inferior: Id. Id.

457- Cinc marcs contenguent fotogravats dels monuments megalítics de les illes Balears segons Cartailhac. *Les vases i els vidres són del Museu. // 457. Els fotogravats son de l'Arqueologica. Ara les vases y els vidres elze pagà la Curia Esglesiàstica.*

458- El contingut de la vitrina n. VI.

459- Làpida sepulcral de marbre amb inscripció romana. *Museu Diocesà. // 459. Son dues làpides sepulcral que dugué D. Antoni Penya p'el Museu Diocesà, no per l'Arqueologica; y llavo n'hi ha una que dugué lo M.I.Sr.D. Mateu Rotger també p'el Museu Diocesà.*

460- Croquis de les Salines de Sa Vall, per Lozano. // 460-463. *Que se'n ho duga l'Arqueològica, en voler.*

461- Paviment de mosaic. Gravat.

462- Marc amb fotografia d'una casulla.

463- Marc amb fotografies del Museu de l'Arqueològica a la Sapiència.

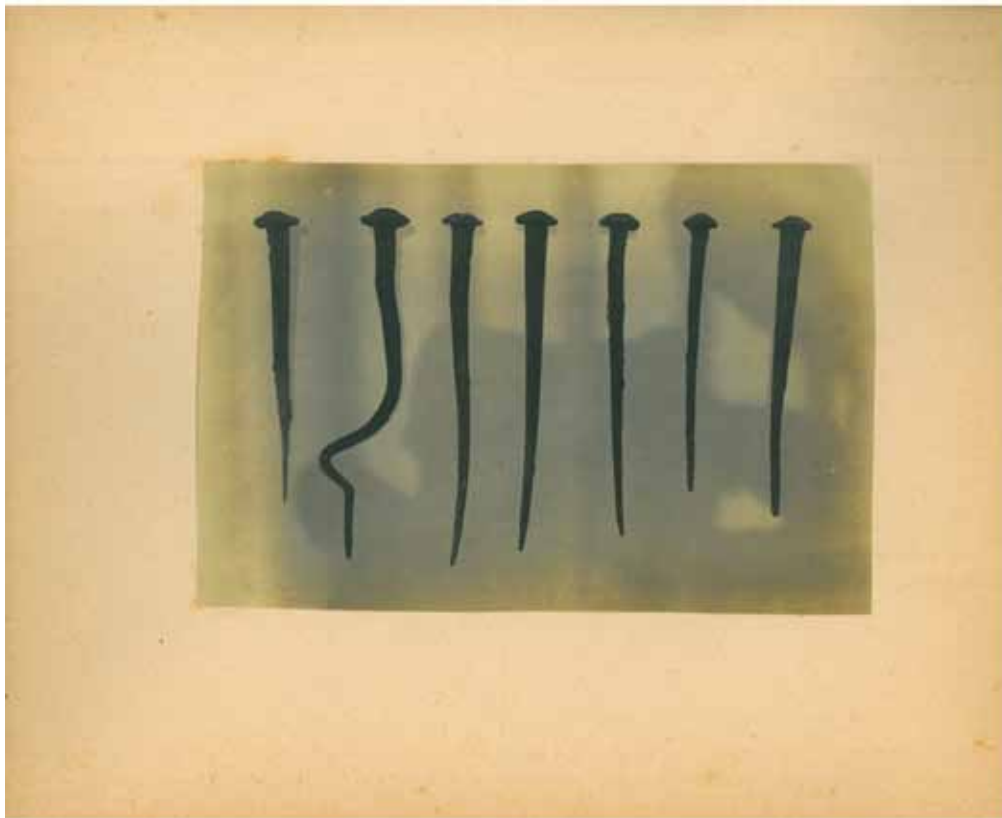
Palma de Mallorca 1 de gener de 1931 = Vicente Furió Kobs [rúbrica] = Bartomeu Ferrà [rúbrica] = Lluís R. Amorós [rúbrica]

Ciutat de Mallorca, 7 octubre 1931 = La Junta del Patronat del Museu Diocesà = Antoni M^a Alcover, Pre.[rúbrica] = Juan Quetglas, Pbro. [rúbrica] = Miguel Alcover, S.I. J.J.[rúbrica]

Anulado por tratarse de un simple proyecto = Obispo de Mallorca [segell] = Societat Arqueològica Lul·liana [segell]

TRANSCRIPCIONS

INVENTARI
DE 1932



N.º	Lloc: <i>Les Salines Mallorca</i>	Autor i data del doc.:
Secció:	Situació: <i>Museu Principal de Palma</i>	<i>Exposició 1917</i>
Descripció: <p><i>Claus de bronze trobats en sepultures romanes de la Garrutxa (Les Salines) (a l'el. del temple)</i></p>		
Bibliografia:		Observacions:
Clixé n.º	Dibuix:	Positiu:

Exemple de fitxa d'inventari del Museu Arqueològic Diocesà



N.º	Lloc: <i>El Salines Mallorca</i>	Autor i data del doc.:
Secció:	Situació: <i>Museu Episcopal de Palma</i>	<i>Exposició 1914</i>
Descripció:		
1. Vas de terrissa negra fet a torn	$\left\{ \begin{array}{l} 9\frac{1}{2} \text{ cms alt} \\ 9\frac{1}{2} - \text{diàmetre màxim} \\ 7 - \text{ " " " " boca} \\ 5 - \text{ " " " " pla} \end{array} \right.$	
2. Vas de terrissa grisa fet a torn	$\left\{ \begin{array}{l} 8\frac{1}{2} \text{ cms alt} \\ 9\frac{1}{2} - \text{diàmetre màxim} \\ 7\frac{1}{2} - \text{ " " " " boca} \\ 4 - \text{ " " " " pla} \end{array} \right.$	
3. Vas de terrissa grisa fet a torn amb decoració de relleu	$\left\{ \begin{array}{l} 9\frac{1}{2} \text{ cms alt} \\ 7\frac{1}{2} - \text{diàmetre màxim} \\ 6 - \text{ " " " " boca} \\ 4 - \text{ " " " " pla} \end{array} \right.$	
4. Vas de terrissa roquera fet a torn	$\left\{ \begin{array}{l} 9\frac{1}{2} \text{ cms alt} \\ 7\frac{1}{2} - \text{diàmetre màxim} \\ 6 - \text{ " " " " boca} \\ 4\frac{1}{2} - \text{ " " " " pla} \end{array} \right.$	
Bibliografia:	Observacions: <i>Probablement són dels enterraments de la Carratxa de les Salines</i>	
Clixé n.º	Dibuix:	Positiu:

Exemple de fitxa d'inventari del Museu Arqueològic Diocesà

1932/02/04, Palma

Signatura: FDI2/01/003⁶

18 fulls

Català

Mecanografiat i manuscrit

Exemplars: es conserva a l'Arxiu Diocesà de Mallorca un exemplar signat i segellat pel Bisbe de Mallorca i pel president de la SAL, Faust Morell. Signatura topogràfica: ADM 42/1/26.

INVENTARIS dels objectes artístics i arqueològics que integren el Museu de la SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA en 4 de febrer de 1932

En la Ciutat de Mallorca a quatre de febrer de l'any mil noucents trenta dos, d'una banda l'Excel·lentíssim i Reverendíssim Doctor Don Josep Miralles i Sbert, Arquebisbe Bisbe de Mallorca, pel Museu Arqueològic Diocesà, i de l'altra Don Faust Morell i Gual, com a President i en representació de la Societat Arqueològica Luliana, acceptant el treball dels comissionats per ambdues parts en la delimitació dels objectes artístics i arqueològics depositats per aquesta Societat en aquell Museu arran de la constitució del mateix l'any 1916, reconeixen com a propietat de la Societat Arqueològica Luliana, integrants de la seva pròpia collecció particular, els que a continuació se detallen:

Números:

- 1- Imposta amb una sirena, cedit per l'Ajuntament.
- 2- Frontal d'un dipòsit d'aigua, cedit en 1902 pel Mestre d'Obres Antoni Oliver.
- 3- Brancals i fris renaixement, cedits en 1890 pel Sr. Comte d'Ayamans.
- 4,5- Imposta i petita imposta, cedides per l'Ajuntament.
- 6- Brancals de finestra.
- 7- Llosa sepulcral, segle XVIII, recollida per Don Bartomeu Ferrà en 1904. (Comissió de Monuments)
- 8- Capitells estil jònic, procedents de l'església del Carme avui caserna d'Infanteria, recollits en 1900.
- 9- Escut de Palma en pedra de Santanyi. Procedeix de la Quartera; depositat per l'Ajuntament per acord de 10 març 1882.
- 10- Brancals i llinda d'una finestra amb motlures del segle XV. Procedeix de ca misser Ferrando Valentí al carrer de Cererols.
- 11- Dos escuts en pedra de Santanyi, del gremi de carnissers, depositats per l'Ajuntament per acord de 10 març 1882.
- 12- Passamà i ampit.
- 13- Barana de pedra amb calats ogivals.
- 14- Clau de volta amb el lema "Ave Maria"; procedeix de l'ex-convent de la Misericòrdia, cedit en 1887 per Don Gabriel Serra.

⁶ El document de 1932 es molt similar al document de 1931, sols manquen aquelles peces que reclamades un any abans de la SAL aquesta no pogué demostrar que integraven l'antic Museu

de la SAL i es quedaren en el Museu Diocesà. Podem conèixer quines peces sols si comparem ambdós documents ja que manca el número de peça i apareix un buit en la relació.

- 15- Troç de brancal amb un capitell de fullatge procedent de la Llonja.
 15 bis- Àngel de pedra sostenguent l'escut de Palma; cedit en 1901 per un soci de l'Arqueològica.
 16- Capitell adossat.
 17- Escut de la família Thomàs, clau de volta del temple de Sant Domingo; depositat en 1887 pel soci Don Pere d'A. Borràs.
 19- Doble àguila.
 20- Brancals i llinda de finestra gòtica procedents de la casa Paz Fuster, cedits en 1890 pel Sr. Comte d'Ayamans.
 21- Tres escuts de pedra amb les armes del Bisbe Vich i Manrique; procedeix de ca'n Cortey, carrer de Morey; depositats per Don Gabriel Llabrés.
 22- Àmpit de finestra.
 23- Mola de pedra trobada a Porreras i cedida en 1891 per Don Jaume Sitjar.
 24- Escut de Palma en pedra de Santanyi, depositat per l'Ajuntament per acord de 30 març de 1883.
 25- Escut en pedra de l'orde franciscà.
 27- Clau de volta.
- 29- Pilastra de pedra de Santanyi amb l'escut de Palma; procedeix de la porta de Santa Margarida.
 30- Dues peses de pedra de l'antic rellotge d'En Figuera.
 31- Capitell.
 32- Columna estriada de la Llonja, donada en 1919 per Dona Mercè Gelabert.
 33- Clau d'arc de l'antic Pont d'En Valls en el torrent de Sóller, depositat per Don Eusebi Estada.
 34- Escuts de Palma de l'antiga façana de l'Ajuntament.
 35- Escuts d'Aragó i Palma amb inscripció, procedents de la Porta de Santa Caterina.
 36- Estatua de Jaume Ferrer.
 37- Escuts del polvorí de la Porta de Santa Marguerida.
 38- Escut de Palma.
 39- Creu de pedra, alt relleu.
 40- Escut de Palma sostengut per dos guerrers, procedent del polvorí citat.
 41- Làpida amb inscripció de la Porta Pintada.
 42- Dos fragments de pedra: a/ Buste medalló, cedit en 1895 pel Sr. Marqués del Palmer; b/Escut de Palma del polvorí citat.
 43- Escut de la Casa Borbó i atributs militars, de la nova Porta del Moll.
- 46- Escut de Palma.
 47- Columna mitgera dels finestrals de la Llonja, depositada en 1887 per la Diputació.
 49- Capitell.
- 51- Fragment de finestral de la Llonja.
 52- Fragments de finestra coronella, cedits en 1919 per un Sr. Soci.
 53- Pila d'aigua beneïda, procedent de Sant Carles, cedida per Don Jaume Lluís Garau.
 54- Escut de Palma, procedent de la Porta de Jesús.
- 57- Escut Dez Clapés Ripoll.

- 58- Escut de Sureda.
 59- Escut de pedra del gremi de carnisers.
 60- Capitell vuitavat historiat.
 61- Escut de les famílies Sureda, Fortuny, etc.
 62- Escut en marbre de Carara, de la família Camaró.
 63- Escut de Berga, Santacília etc.
 64- Fragment de columna que destorbava el trànsit per la Porta de Santa Margarida.
- 67- Llinda de finestra estil plateresc.
 68- Mènula de sarcòfag, lleó esculturat, cedida en 1888 per Don Bartomeu Ferrà.
 69- Ampit de finestra.
 70- Claus de volta, procedents del convent de Jesús, cedides per Don Gabriel Fuster en 1886.
 71- Angel de l'Anunciació, clau de volta.
 72- Monograma de Crist, id.
 73- Monograma de Maria, id.
 74- Bou alat de Sant Marc, id.
- 76- Escut procedent del pati del Consulat, depositat per Don Agustí Frau.
 77- Tapa de sitja. *No veim.*
 78- Ampit, brancals i llinda d'una finestra; cedit en 1893 per Don Francesc Gonsalez Briones. *M'han diu quie és de palau.*
 79- Pila amb escuts en relleu, cedida en 1888 per Don Bartomeu Ferrà.
- 81- Ampit de finestra.
 85- Figura del Beat Ramon Llull, tallada en fusta, que figurava en la proa del Lulio.
 86- Inscripció sepulcral, recollida del paviment del Temple per Don Bartomeu Ferrà.
- 88- Escut dels Cererols.
 89- Escut de Sala.
 90- Clau de llinda conopial de can Cererols, cedida en 1887 per Don Bartomeu Ferrà.
 91- Brancals de porta.
 92- Columna mitgera de la Llonja.
- 95- Arquivolta romànica d'una capella del Temple, recollida per Don Bartomeu Ferrà
- 97- Repetjò de pedra de Santanyi.
 99- Imposta i petita imposta
 100- Brancals de finestra.
 101- Llosa sepulcral del paviment del Temple, recollida per Don Bartomeu Ferrà.
 102- Llinda de porta amb escuts Dez Clapés i Ripoll.
 103- Dues gerres, segle XIX, cedides en 1887 per Dona Concepció Pons de Guasp.
 103 Hidria de fang vidriat verda, cedida en 1887 per Don Bartomeu Ferrà.
 103 Dues gerres cedides per Don Bernat Cifre en 1887.
 103 Aufabia vidriada amb dibuixos blaus, cedida en 1888 per Don Mateu Jaume.
 103 Gerres de terra cuita, cedides en 1888 per Don Jaume Crespí.
 103 Catorze peces de ceràmica ordinària, gerres, olles, etc, de diferents forma i dimen-

- sions, cedides en 1902 per Don Antoni Mir.
- 103 Dos càntirs, cedits en 1908 per Don Bartomeu Ferrà.
- 103 Dues gerres, cedides per Don Bartomeu Ferrà.
- 103 Aufàbia vernissada interiorment de groc, cedida per Don Miquel A. Riera.
- 103 Gerreta, cedida per Don Pere A. Borràs.
- 104 Cadira faldistori, cedida en 1887 per Don Antoni Rosselló.
- 107 Ratjola amb l'Escut de Palma.
- 108 Marc amb dotze ratjoles, cedit per Don Gabriel Llabrés.
- 109 Marc amb tres ratjoles.
- 110 “ “ “ deu “ “ .
- 111 “ “ quatre “ “ .
- 112 “ “ quatre “ “ cedit per Don Venanci Fuster.
- 115 Marc amb nou ratjoles.
- 116 Estatua jacent d'abadessa
- 116 bis. Cinc fragments de trona amb imatge de sants, ingressat en 1888.
- 117 Marc amb sis ratjoles.
- 118 “ “ dotze “ “ .
- 119- “ “ Quatre “ “ cedides per Don Bartomeu Ferrà.
- 120 “ “ quatre “ “
- 121 a 123 Marcs amb quatre ratjoles cada un.
- 124 Marc amb devuit ratjoles.
- 125 Marc amb 16 ratlols amb figures, decit per Don Eusebi Estada en 1895.
- 126 i 127 Marcs amb nou ratjoles amb figures, cedits per Don Eusebi Estada en la mateixa data.
- 128 Marc amb deu ratjoles.
- 129 “ “ trenta “ “ .
- 130 “ “ setze “ “ .
- 131 i 132 Marcs amb quatre ratjoles.
- 133 Marc amb setze ratjoles.
- 134 “ “ quatre “ “ .
- 135 “ “ setze “ “ .
- 136 “ “ vuit “ “ .
- 137 “ “ tretze “ “ .
- 140 i 141 Marcs amb quatre ratjoles.
- 142 Marc amb nou ratjoles.
- 143 “ “ setze “ “ .
- 145 Marc amb dues ratjoles.
- 146 “ “ quatre “ “ .
- 147 “ “ dues “ “ .
- 149 i 150 Marcs amb vuit ratjoles.
- 151 a 154 “ “ dotze “ “ cedits per Don Venanci Recio Fuster en 1896.
- 155 a 158 Nou rosetons procedents de l'escala gòtica de la casa Pax Fuster, cedits en

1892 pel Sr. Comte d'Ayamans.

162 Pintura a l'oli de Sant Jordi, pintat pel Sr. soci Don Antoni Fuster.

163 Retaule en tela; pintura a l'oli de la Crucifixió, depositat per l'Ajuntament segons resguard de 15 setembre 1888.

165 Cinc claus de porta.

166 Vintitres claus diversos.

167 Llumeta per oli.

169 Pintura a l'aiguada representant el xabec El Atrevido; cedit per Don Pere A. Borràs.

170 Idem. Idem. cedit pel mateix.

171 Dibuix del xabec El Atrevido per Domingo Calajero; cedit pel mateix Sr. Borràs.

172 Escut d'armes del General Barceló; cedit pel mateix.

173 Pintura del xabec "El cuervo Marino" cedit pel mateix Sr. Borràs.

174 " del "Frisenco"; cedit per Id.

175 " del "Catalan", cedit per Id.

175 " de la fragata "La Garzota" per Id.

177 Panòpia amb pistoles de distints sistemes, cedides per Don Pere A. Borràs i Don Gabriel Llabrés en 1887 i 1890.

178 Podadora de vinya, cedida en 1886 per Don Bartomeu Barceló.

179 Planxa de planxar amb pedra per conservar la calor.

181 Romana de ferro.

183 Frontissa gran de porta.

184 Un ferro.

186 Tros de ferro llavorat cedit per un senyor anònim en 1893.

186bis segon. Reixa de ferro.

188 Dues corretges de ferro cedides en 1887 per Don Bartomeu Ferrà.

188bis primer. Dues Id. Id. " " " " Don Pere A Borràs.

188bis segon. Quatre Id. Id. " " " " " " " " .

188bis tercer. Dues frontisses flordelisades, cedides en 1891 per Don Bartomeu Ferrà.

188bis quart. Frontissa d'arqueta, cedida en 1887 per Don Antoni Coll.

189 Deu panys de diferents estils i classes.

192 Nou pesos de llauna i ferro.

193 Palmatòria de rodell.

194 Reixa de ferro.

195 Dues llumetes de llauna.

197 Onze claus ornamentals de porta.

199 Tretze poms, embocadures de pany i ornaments de porta.

200 Ferro retallat, any 1779.

201 Reixa.

202 Làmpara.

- 203 Braser de llautó.
- 204 Set mesures de llauna per a líquid, cedides en 1889 per Don Bartomeu Ferrà.
- 205 Dos grillons de cadena de ferro, cedits en 1990 per Don Jaume Lluís Garau.
- 206 Tres jocs de manilles, cedides en 1900 pel mateix.
- 207 Creu de ferro adquirida en 1887 per la Societat.
- 208 Roda plena, cedida en 1894 per Don Eusebi Pasqual.
209. *Corriola*⁷
211. Cartutxos procedent de l'explosió del revellí de 1885.
- 212 Maneta de ferro forjat, cedida per Don Bartomeu Ferrà en 1891.
- 213 Casc i altres peces d'armadura cedides en 1887 per Don Pere A. Borràs.
- 214 Estrebs cedits en 1887 per Don Bartomeu Ferrà.
- 215 Premsa en ferro i fusta depositada en 1904 per Don Pere A. Sanxo.
- 216 Cadena treta del mar.
- 217 Col·lecció de quinse peses de ferro de l'antic sistema mallorquí.
- 218 Dos cilicis de fil de ferro cedits per Don Rafel Isasi.
- 219 Dos poms d'espasa.
- 220 Falconet adquirit per compra.
- 221 i 222 Deu peses de pedra amb anelles de ferro de rellotge d'en Figuera.
- 223 Barra de balcó de ferro forjat, cedida en 1888 per Don Bartomeu Ferrà.
- 224 Fuell de carro de roda plena.⁸
- 226 Fris de ferro forjat, cedit en 1896 per Don Bartomeu Ferrà.
- 227 Pany sense clau de l'arca del capità Toni, cedit pel pare superior del Ligorins.
- 228 Frontissa de porta cedida en 1887 per Don Pere A. Font.
- 229 Cremallera de persiana, cedida per Don Jaume Portell.
- 230 Mosquet de metxa, procedent de la torre d'Andraitx.
- 231 Pila de pedra marbre amb ornamentació romànica, depositada en 1904 per la Diputació Provincial.
- 234 Vintiuna mesures de terra cuita, cedides en 1887 per Don Gabriel Llabrés.
- 235 Portes antigues adquirides per compra en 1886
- 236 Camal de fusta (cepo) cedit en 1886 per l'Ajuntament d'Andraitx.
- 237 Sis mesures de fusta per a gra, cedides en 1889 per Don Bartomeu Ferrà.
- 240 El contingut actual d'una vitrina de quatre prestatges, consistent en objectes de ceràmica i vidres, plats, pots d'apotecari, rentamens, etc.
- 241 Tres fragments de fris aràbic, cedit per Don Bartomeu Ferrà.
- 242 Dues reproduccions en guix cedides per Don Bartomeu Ferrà.
- 243 Trenta “ “ “ “ “ “ “ “ en 1887.
- 244 Mussol en guix.
- 245 Capitell gòtic.
- 246 “ barroc.
- 247 Brancals gòtics de finestra.
- 249 Pila de marés amb ornamentació bisantina.

⁷ Paraules tatxades: *ménsula de ferro forjat* (sic) i anotació manuscrita “corriola” transcrita en cursiva.

⁸ L'ítem està tatxat amb tinta vermella.

- 250 Capítell gòtic amb dues figures precedent d'una casa del carrer d'en Brossa.
- 251 Capítell gòtic amb fulles.
- 252 “ romànic.
- 253 “ gòtic cedit per don A. Jaume.
- 254 “ aràbic bizantí.
- 255 Setanta nou capitells de diferents estils, cedits per Don Bartomeu Ferrà, Don Eusebi Estada i d'altres senyors socis.
- 256 Nou capitells de diferents estils cedits per Don Bartomeu Ferrà i altres senyors socis.
- 257 Sis basaments, columna i capítell.
- 258 Vintiun basaments.
- 259 Catorse basaments amb fragments de columna.
- 260 Quaranta vuit fragments ornamentals en pedra i marbre.
- 261 Capítell amb dos bous i un anyell.
- 261bis. Testa romana d'un infant, en marbre, cedida per Don Enric Espanya.
- 262 Alt relleu de Sant Jordi en alabastre, donat en 1887 pel senyor metge Don Bartomeu Bordoy.
- 263 Capítell arabigo bisantí.
- 264 Baix relleu d'altar.
- 266 Cap en pedra procedent del monument a Isabel II^a.
- 267 Bust de dama, del jardinet d'entre la Llonja i el Consulat.
- 268 Imatge de Sant Antoni de Padua, del Capità Antoni Barceló, cedit en 1887 pel director del col·legi dels Ligorins.
- 270 Cap de Mercuri en marbre, cedit per l'arquitecte Don Joaquim Pavia.
- 271 Dos escuts de talla policromada, cedits en 1893 per Don Gbriel Llambie.
- 272 Vint i dues mènsules de l'antiga porta del moll.
- 273 Quatre imatges dels Sants Evangelistes en pedra de Santanyí, procedent del convent del Sant Esperit cedits en 1886 pel R.P. Superior.⁹
- 274 Sant Jordi, talla policromada, comprada per la Societat en 60 reials.
- 275 Sant Nicolau de Bari, talla amb dos àngels i amb canelobres de fusta daurada, depositats per l'Ajuntament en 1889.
- 278 Peu de fusta per a hatxa, amb l'escut del gremi de carnissers.
- 279 Clau de fusta daurada, cedida en 1885 pel gremi d'argenteres.
- 280 Imatge en pedra de la Verge i Crist jaent, depositada per la Comissió de Monuments en 1894.
- 282 Àmfora sense ansa ni coll.
- 283 Part superior d'un temple, cedit per Don Bartomeu Ferrà en 1887.
- 284 Cafetera o tetera arabiga en bronso, segle XVII, cedida en 1887 per Don Sebastià Llobera, prevere.
285. Arpa, cedida en 1919 per Don Felip Villalonga Mir.
- 291 Passamà en pedra.
- 292 El Salvador, pintura sobre fusta cedida per Don Antoni Ferrer de la Cuesta en 1895.

⁹ L'ítem està tatxat

- 293 Els Sants Joans, pintura al temple cedida pel soci senyor Joan Feliu en 1897.
- 294 Sant Antoni de Padua, pintura sobre fusta cedida per Don Gabriel Llabr en 1895.
- 295 La Verge del Rosari i amb Sant Domingo i Sant Domingo i Santa Catarina de Sena, taula rodetjada de quinze medallons amb flors, depòsit de Don Joan Lladó, prevere.
- 296 La Reina de Saba en el Temple, pintura al'oli, propietat de Don Bartome Ferrà.
- 297 Retrat d'un cavaller amb perruca, oli depositat per Don Jaume Desbrull en 1894.
- 298 i 299 Dos quadres de batalles, olis depositats per Don Jaume Desbrull en 1894.
- 300 David, oli. etc, per Id. Id.
- 301 Salomó, oli " ID. Id.
- 302 Latzer a casa del ric, oli etc, per Id. Id.
- 303 Taula amb tres carteles, probable coronament d'un retaule xurriguerecs depositat per Don Jaume Lluís Garau.
- 304 Pergamí amb inscripció del segle XVI sobre taula, recollit per Don Alvaro Campañer, i dipositat per la Comissió de Monuments en 1895.
- 305 Vista de Palma des del mar i combat naval, taula, depositat per Don Gabriel Llabrés en 1895.
- 306 Lluís I? Depositat per Don Jaume Desbrull en 1894.
- 307 Sant Francesc d'Assís, taula restaurada a despeses de la Societat.
- 309 Sant Sebastià, oli depositat per Don Estanislau de K. Aguiló en 1894.
- 310 Ramon Lull escriguent el peu del Crucifix, recollit i entregat per Don Bartomeu Ferrà.
- 311 Ramon Lull, oli, donatiu de Don Josep R. de Luanco
- 312 Ramon Lull, gravat cedit per D. Bartomeu Ferrà
- 312 bis, Vitrina instalada per la Societat en la exposició de Barcelona de 1888 en tot el seu actual contingut.
- 313 Escut d'armes de la família Sureda. Gravet firmat per I. Rosselló
- 314 Ramon Lull. Dibuix al llapis damunt paper blau per R. Anckermann, cedit per l'autor a la Societat.
- 315 Ramon Lull besant el nin Jesús. Oli cedit en 1887 per N.N.
- 316 Fulla d'instrucció editada a Barcelona en 15 maig 1881.
- 317 Adoració del Reis. Taula depositada per Don Joan Lladó, Pvre.
- 318 La Verge i el nin Jesús.
- 319 San Josep, gravat colorit darrera vidre. Cedit per D. Joan Pons.
- 322 Els corporals de Daroca. Oli depositat per Don Jaume Ll. Garau.
- 323 Crist a la columna. Oli depositat per Don Jaume Desbrull 1894.
- 324 La Verge i el nin Jesús. Coure depositat per Don Gabriel Llabrés en 1895.
- 325 La Inmaculada, San Bonaventura, Scot, Ramon Lull i dos àngels cedits per Don Joan Pons.
- 326 Còpia de Rafael. El Pasmè de Sicília cedit pels fills de Don Antoni J. Jaume.
- 327 La verge dels Desemparats. Oli depositat per D. Estanislau de K. Aguiló en 1894.
- 328 La verge de la Soletat. Oli id. id. en 1894.
- 329 Santa Margarida. Taula depositada per D. Gabriel Llabrés en 1895.
- 330 i 331 Paisatjes. Fusta embotida, depositat per D. Jaume Desbrull en 1894.
- 332 Plà iconogràfic de Manacor. Gravet depositat per D. Gabriel Llabrés en 1895.
- 333 Id. Id. de Soller, depositat per mateix senyor.
- 334 El Cadenal Despuig. Oli cedit per D. Jaume Planes en 1889.
- 335 D. Damià Gelabert Pvre. Oli cedit en 1889 per D. Miquel Fluxá.

- 336 Cuiro Repujat i pintat cedit en 1886 per D. Joan Lladó Pvre.
- 337 Arca de fusta ingressada en el Museu en 1889.
- 338 Arca de fusta esculpida i policromada cedida en 1891 per Don Josep Marcó.
- 339 Altar portàtil del Rei Martí, depositat per la Comissió de Monuments en 1895.
- 340 Anunciació. Taula cedida per D. Jaume Serra en 1902.
- 341 Fragments d'artesonat cedits per Don B. Ferrà en 1896.
- 342 N.
- 343 Retaule de Santa Quiteria. Ingressat en 3 de juny de 1882.
- 344 Floró d'enteixinat cedit per Don Bartomeu Ferrà en 1889.
- 345 Programa de col·locació de títol i grau. Gravata cedit en 1888 per D. Eusebi Estada.
- 346 Retaule de S. Nicolau segle XV, dividit en cinc compartiments procedent de Porto-Pi i depositada per l'Ajuntament en 15 de desembre de 1880.
- 347 Santa Ana amb la Verge i el Nin Jesús, taula, recollida i depositada per Don Joan Lladó; restaurada i emmarcada a despeses de la Societat.
- 348 bis primer. Sant Josep.
- 350 Sant Antoni de Viana atormentat pel dimoni; taula cedida per Don Gabriel Llabrés.
- 351 Anunciació, pintura a l'encàustica, cedida per Don Joan Lladó, prevere.
- 352 Els Apòstols, taula, cedida per Don Joan Lladó, prevere.
- 353 La venguda de l'Esperit Sant i l'Asceció, taula procedent de Castellig.
- 354 Sant Antoni abat, taula cedida per Don Gabriel Pujol, prevere.
- 355 Santa Catarina, “ “ “ “ “ “ “ “ .
- 356 La Verge amb el Nin Jesús a braços, taula procedent de una casa particular d'Alaró, ca Don Marian Conrado.
- 357 Un àngel, taula restaurada per la Societat i de igual procedència que l'anterior.
360. Sant Bernat i quatre passatges de la seva vida, taula cedida per Don Salvador Coll i restaurada a despeses de la Societat. per Don Josep Parietti.
- 361 Un Calvari amb compartiments amb Sants, procedent de l'església de Potopí; depositat per l'Ajuntament en 1889.
- 362 Tres passatges de la vida de les onse mil Verges, basament de retaule procedent de Castellig.
- 363 La Verge amb el Nin Jesús, taula cedida per Don Jaume Lluís Garau en 1889.
- 364 L'Adoració dels Reis, pintura a l'oli, depositada per Don Jaume Lluís Garau en 1889.
- 365 Ex-vot, depòsit de la Comissió de Monuments.
- 366 Retrat del Santíssim Sudari.
- 367 Plànol de la part construïda del Llatzaret de Mahó.
- 368 Plànol de Villacarlos.
- 369 Plànols de l'església parroquial d'Alcúdia.
- 370 Retrat de Don Joan de Serralta, oli depositat per Don Jaume Desbrull en 1894.
- 371 Retrat de Fra Francesc de la Portilla, oli, cedit per Don Francesc Salvà.
- 372 Fotografia del Beat Ramon Llull de Sansó.
- 373 Carta de professió de Sor Maria Canyelles, cedida per Don Bartomeu Ferrà.
- 374 Gravata del fundador del Col·legi de la Sapiència.
- 375 Martiri de Ramon Llull, gravata.
- 376 Bitllets del Banc Mallorquí, cedits per Don Joan Humbert.
- 377 Quatre fotografies d'estàtues de Ramon Llull.

- 378 Martiri de Ramon Llull, oli
- 381 El Profeta Elies, taula a l'encaustica, coronament de retaule, deposit de l'Ajuntament en 1889.
- 382 El Pare Etern, taula a la l'encàustica depositada per l'Ajuntament en 1889.
- 383 Fragment de retaule gòtic amb quatre compartiments i figures de Sant Pere, Sant Pau i Santa ...
- 384 a 386 Els Profetes Henoc, Daniel i David, taules a l'encaustica, depositades per l'Ajuntament en 1889.
- 387 La Verge amb el Nin Jesús, taula amb guardapols, depositada per Don Jaume Lluís Garau en 1894.
- 388 Fragment de retaule amb el bust d'un bisbe, taula cedida per Don Joan Ferrer, prevere.
- 389 Sant Jordi a cavall, taula recollida per Don Bartomeu Ferrà.
- 390 Sant Vicens Ferrer i Sant Antoni Abad, taula.
- 391 Arca de fusta amb aplicacions de ferro i pany, ingressada en 1889.
- 392 “ “ “ selge XIV, esculturada i policromada, cedida en 1881 per Don Josep Marcó prevere.
- 393 Capell de pagesa del segle XVIII, cedit per Don Josep Planas en 1889.
- 394 Autògraf de Jovellanos, donatiu de Don Pere Llull i Serra.
- 395 Ofici Beate Marie Virginis; manuscrit en pergami, adquirit en 1907 per compra per Don Mateu Obrador en 70 pts.
- 399 Fragment d'enteixinat, recollits per Don Bartomeu Ferrà en 1887.
- 402 Filosa i fus.
- 403 Fragment d'enteixinat mudéixar.
- 404 Floró d'enteixinat, cedit per Don Bartomeu Ferrà en 1899.
- 405 i 405 bis Lleons i Grifons embotits de cera verda i vermella.
- 406 Programa de colació de títol i grau, cedit en 1888 per Don Eusebi Estada. *Repetició, veure 345.*
- 407 Filosa i fus.
- 408 Retrat de Don Damià Gelabert, oli cedit per Don Miquel Fluxà en 1889.
- 409 Cuiro estampat, daurat i perfilat de negra amb dibuix renaixement, ced en 1888 per Don Joan Lladó, prevere.
- 410 Llumanera, cedida per Don Bartomeu Ferrà.
- 412 Sant Matgí, litografia sobre tela.
- 413 Santa Catarina Thomàs, gravat.
- 414 Retrat del Reverent Don Miquel Sastre i Palau, oli.
- 415 El Venerable Fra Jeroni de Corleon, depositat per Don Jaume Lluís Garau en 1894.
- 416 Bronse amb una inscripció romana, fotografia emmarcada en vidre.
- 417 Penjoll esmaltat amb Sant Joan Bautista, fotografia.
- 421 Plànol iconogràfic de la ciutat d'Alcúdia.
- 422 Tres fotografies de mapes dins marc.
- 423 i 424 Quatre talons en blanc del Canvi mallorquí.

- 427 Devuit làmines del Bolletí de la Societat.
 428 Retrat del General Barceló.
 429 L'Arrepentiment de Sant Pere, oli.
 430 L'Elector de Saxònia amb vestit talar, oli, depositat per Don Gabriel Llabrés.
 431 Plànol general de la ciutat.
 432 Fra Francesc Mateu, oli, comprat per la Societat en 1895.
 433 Hieronimus Natalis, oli, depositat per Don Miquel Fluxà en 1890.
 434 Don Nicolau Rossell, oli, comprat per la Societat en 1894.
 435 Miquel Estelrich i Sabater, gravat.
- 437 Dues estatuets de Ramon Llull.
- 440 Arca de talla.
 441 Fragment de monument sepulcral aràbic, cedit en 1891 pel soci Don A. Vaquer.
 442 a 447 Fragments de pedra tumular prismàtica aràbiga, trobats i recollits per Don Bartomeu Ferrà.
 448 Fragment de columna aràbiga, cedit en 1887 pel Pare Nadal carmelita.
 449 Fragment biselat d'una pesa sepulcral aràbiga, cedit en 1901 pel Sr. President de l'Audiència.
 450 Tres testes de bou, reproducció de les de Costig.
 451 Marc amb fotografies d'objectes prehistòrics.
- 453 a 455 El contingut total de les vitrines número 2, 3 i 4, i estants inferiors de les mateixes: objectes diversos preromans i romans.
 456 El contingut de la vitrina n. 5 i prestatge inferior: objectes preromans i romans. S'exceptua l'estatueta de bronze.
 457 Cinc fotograts dels monuments megalítics de les illes Balears, segons Cartailhac.
 458 El contingut de la vitrina n.6.
 4 [en blanc]
 460 Croquis de les Salines de Sa Vall per Lozano.
 461 Paviment de mosaic, gravat.
 462 Marc amb fotografia d'una casulla.
 463 Marc amb fotografies del Museu de l'Arqueològica a la Sapiència.

Per generós assentiment i beneplàcit de l'Excm. i Rvdm. Sr. Arquebisbe Bisbe de Mallorca, els objectes relacionats en la precedent llista queden provisionalment en dipòsit en el Museu Arqueològic Diocesà, d'on haurà de retirar-los l'entitat propietària així que li sia possible i sempre en el moment que li sia ordenat per l'Autoritat Diocesana.

Així ho atorguen les parts esmentades, en aquesta Ciutat en el dia i ant amunt dits.
 Joan, arquebisbe-Bisbe de Mallorca [rúbrica] = Fausto Morell [rúbrica]
 Obispado de Mallorca [segell] = Societat Arqueològica Lul·liana [segell]

Al procedir a la revisió de la present llista amb motiu de la firma, es troben a manca les aclaracions i a fer les modificacions que segueixen.

Números:

224 Depòsit de Don Pere Sampol, perteneix al Museu Arqueològic Diocesà.

240 S'ha d'afegir a la redacció del text: Però no la mateixa vitrina ni els pots d'apotecari que té damunt.

273 Propietat del Museu Arqueològic Diocesà per procedir dels P.P. Filipenses..

337 Propietat del Museu Arqueològic Diocesà, per ésser procedent de la Seu.

354 i 355 Del Museu Arqueològic Diocesà, cedits per Don Gabriel Pujol, Rector de La Pobla.

453 a 455, 456 i 458 Les cinc vitrines a que fan referència aquests números són propietat del Museu Arqueològic Diocesà. La Societat Arqueològica Luliana es compromet a cedir al dit Museu els exemplars que tengui per duplicat en el prestatge inferior de les mateixes.

I perquè aquestes correccions i adicions tinguin el mateix valor de la mateixa llista general, les ratifiquen amb la seva firma les dues parts en la mateixa data més amunt esmentada.

Obispado de Mallorca [segell] = Societat Arqueològica Lul·liana [segell]

TRANSCRIPCIONS

INVENTARI
DE 1933

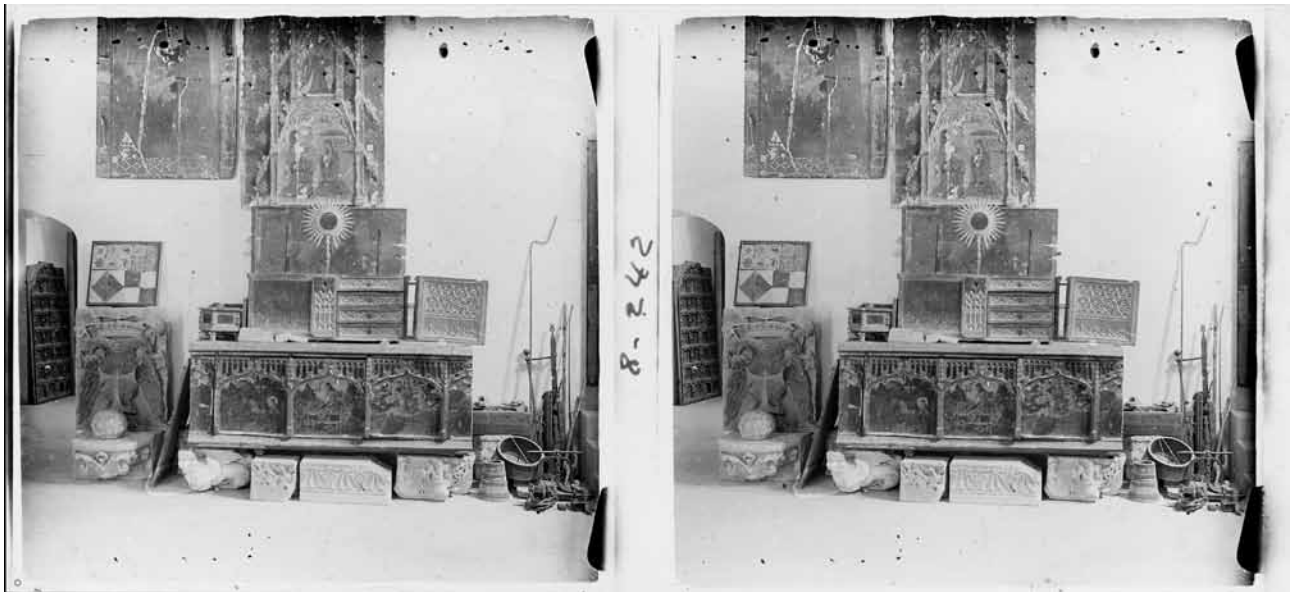


Mompou, Frederic, 1893-1987

Entre 1919 i 1920

Fons fotogràfic Frederic Mompou. Vdr-4 34p

Biblioteca de Catalunya. Barcelona



Salvany i Blanch, Josep, 1866-1929

1915

Placa de vidre estereoscòpica, 6x13 cm. Fons Salvany SaP_24I_08

Biblioteca de Catalunya. Barcelona



Salvany i Blanch, Josep, 1866-1929

1915

Placa de vidre estereoscòpica, 6x13 cm. Fons Salvany SaP_24I_07

Biblioteca de Catalunya. Barcelona



Salvany i Blanch, Josep, 1866-1929

1915

Placa de vidre estereoscòpica, 6x13 cm. Fons Salvany SaP_24I_II

Biblioteca de Catalunya. Barcelona

1933, Palma?

Signatura: ADM 42/3/1

49 fulls

Castellà

Mecanografiat i manuscrit

INVENTARIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DIOCESANO

Año 1933

INVENTARIO del MUSEO ARQUEOLÓGICO DIOCESANO

ANTESALA

- 1 Epigrafía. Lápida sepulcral del siglo XVIII. Procede del Oratorio del Temple. Cedida por D. Bartolomé Ferry. Mide: 1'36 x 0'80.
- 2 Epigrafía. Fragmento de lápida sepulcral del siglo XV. Procede del Oratorio del Temple. Mide 0'80 x 0'73.
- 3 Frágmento de basa y columna romanas de piedra arenisca halladas en un excavaciones hechas en el Palacio Episcopal.
- 4 Clave gótica que correspondía a la segunda bóveda de la antigua Iglesia Parroquial de Manacor. Representa el descendimiento del Espíritu Santo. Mide 1'10 de diámetro.
- 5 Dintel con escudo y alfeizar de la casa del Canónigo Moragues de Alcudia. En ella se hospedó el Emperador Carlos V. Cedido por la Señora Viuda de Bannasar.
- 6 Canalón romano de piedra arenisca procedente de una conducción de aguas de "Terrelles" (antigua Pollentia).
- 7 Remate de gablete de la Catedral.
- 8 Clave que correspondía a la cuarta bóveda de la antigua Iglesia Parroquial de Manacor. Tiene las armas de la familia García. M: 1'10.
- 9 Arranque de un arco procedente del Convento de Jesús. Mide: 0'80 x 0'40
- 10 Escudo del Ilmo. Fray Benito Pañellas tallado en piedra de Santany. Al respaldo lleva las armas de los Armengols. Mide: 0'63 x 0'60.
- 11 Epigrafía. Inscripción que acompañaba un escudo de la Ciudad en la demolida Cuartera de Palma. Lleva la fecha: a 5 de Maig 1669. Depositado por el Excmo. Ayuntamiento de Palma en 1882.
- 12 Jamba de ventana gótica. Mide: 1'59 x 0'35.
- 13 Fragmento de tubería de barro cocido y dos fragmentos de canalón de piedra de Santany, encontrados en la calle de S. Miguel al construir la moderna alcantarilla. Se presume que formaría parte del antiguo "canó real". Mide: 0'60 de diámetro.
- 14 Escudo del Obispo Fr. Simón Bauzá que formaba parte del antiguo sepulcro de este Prelado en el Convento de Santo Domingo. Mide: 0'85
- 15 y 16 Claves de bóveda. Representan las armas del Gremio de Riegos y a S. Pedro patrón del mismo Gremio, respectivamente. Miden: 0'65
- 17 Imposta con las armas de los Verd. Procede de la antigua Iglesia Parroquial de Manacor. Mide: 0'45 x 0'43.
- 18 Imposta con el monograma de María. De igual procedencia que el anterior.
- 19 y 20 Impostas de la derruida Iglesia de Santo Domingo.
- 21 Dintel y jambas de ventana gótica. Tiene escudo con ramo de flores y cruz patriarcal.
- 22 Fragmento de ventana estilo renacimiento.
- 23 y 24 Pasamanos y antepechos.

- 25 Angel de piedra gótico que sostiene un escudo de Palma siglo XV.
- 26 Fragmento de un capitel de Cruz de término. Procede de la Revolución del siglo XIX.
- 27 Escudo del Obispo Esterripa, de piedra de Santany. Mide: 0'76 x 0'60.
- 28 Escudo de los Canónigos Regulares de S. Antonio. Procede del antiguo Oratorio de S. Antonio. Mide 0'96.
- 29 Imagen de Santa Eulalia tallada en piedra de Santany. Es obra de Guillermo Ferrer. Procede de la antigua fachada de la parroquial de Sta. Eulalia. Mide: 2'40.
- 30 Cubierta del sepulcro gótico que perteneció a la familia Tagamanent. Procede de la Iglesia de S. Francisco. Mide: 0'55 x 0'40.
- 31 Epigrafía. Clave del arco del antiguo puente "Pont d'en Vall". M: 0'70.
- 32 y 33 Epigrafía. Fragmentos de lápidas sepulcrales. Siglo XVIII.
- 34, 35 y 36 Epigrafía. Lápidas sepulcrales, descubiertas en el derribo de la antigua "Casa de la Obra". Proceden del cementerio de la Catedral.
- 37 Fragmentos de una ventana gótica.
- 38 Fragmentos del antiguo Altar mayor de la Catedral, descubiertos durante la reforma.
- 39 Doselete gótico.
- 40 Blasón de piedra de Santany con las armas del reino.
- 41 Dintel de una ventana del Renacimiento con el escudo de los Despuig.
- 42 Epigrafía. Lápida gótica. Año 1544.
- 43 Almenas árabes? Procedentes de la antigua "Casa de la Obra".
- 44 Alto relieve en piedra de Santany. Representa la Ascensión del Señor en el anverso y la Adoración de los Reyes en el reverso. Procede del Monasterio de Lluch. Mide: 0'50 x 0'50.
- 45 Capitel hexagonal de una Cruz de término, destruida en la Revolución del siglo XIX.
- 46 Fuste de piedra de Santany estriado, descubierto en el lugar donde estaba emplazado el Convento de Santo Domingo. Mide: 1'35.
- 47 Columna que interceptaba el paso rodado por la puerta de Sta. Margarita desde que fue declarada Monumento Nacional.
- 48 Dintel y jambas de una ventana del siglo XV. Procede de la casa de Ferrando Valentí.
- 49 Blasón con las armas de la Orden del Carmen. Procede del derruido Convento del Carmen, hoy Cuartel de Infantería. Cedido por D. Rafael Isasi.
- 50 Cruz de término destruida en la Revolución del siglo XIX.
- 51 Jamba de una ventana plateresca.
- 52 Epigrafía. Lápida sepulcral del Fundador de la Iglesia de S. Francisco de Paula, D. Pedro Llabrés. Procede del Convento de Mínimos.
- 53 Escudo gótico de piedra de Santany.
- 54 Fragmento de dintel de una puerta renacimiento.
- 55 Antepecho de balcón.
- 56 y 57 Pilas de agua bendita estilo renacimiento. Miden: 0'24 diámet.
- 58 Antepecho, jambas y dintel de una ventana gótica con molduras del siglo XV. Procede de una casa de la calle del Call (Palma), cedida por D. Francisco Gonzales.
- 59 y 60 Dos capiteles octogonales de Cruz de término destruidas en la Revolución del siglo XIX.
- 61 Jarrón de piedra de Santany. Procede de la Catedral. Mide: 0'84.
- 62 Cruz de término destruida en la Revolución del siglo XIX.
- 63 Ménsula gótica con dos ángeles que sostienen un escudo.
- 64 Capitel gótico con dos órdenes de hojas. Mide: 0'43.
- 65 Capitel jónico.

- 66 Escudo de la Orden de Santo Domingo tallado en piedra. Mide: 0'47.
 67 Ménsula ornamentada con hojas de perejil. Procede de la Parroquial de Manacor. Mide: 0'37 x 0'43.
 68 Impostas de la derruida Iglesia de Santo Domingo.
 69 Epigrafía. Lápida sepulcral del Canónigo Jerónimo Garau muerto en 1658. Procede del Convento de la Consolación.
 70 Epigrafía. Lápida sepulcral. Año 1777. Mide: 0'37 x 0'43.
 71 y 72 Ménsulas estilo renacimiento.
 73 Escudo del Convento de Santa Maria de las Nieves (La Real). Mide: 0'65 x 0'42.
 74 Epigrafía. Lápida sepulcral gótica.
 75 Fragmento de un capitel de Cruz de término.
 76 Clave de bóveda procedente de la Parroquial de Manacor. M: 1'10.
 77 Fragmentos de columna de una casa romana. Proceden de Ternelles (Antigua Pollentia).
 78 Epigrafía. Inscripción de la antigua "Torre d'en Pau", perforada por balines de los piratas. Cedida por D. Rafael Isasi.
 79 Epigrafía. Lápida gótica sin fecha. Procede del Temple.
 80 Epigrafía. Lápida sepulcral del año 1600. Mide: 0'60 x 0'47. Procede del Oratorio del Temple.
 81 Clave de la antigua Iglesia parroquial de Manacor. Mide: 1'10.
 82 Ménsula de la Parroquial de Manacor.
 83 Capitel estilo corintio. Mide: 0'95 x 0'60.
 84 Epigrafía. Lápida sepulcral gótica sin fecha. Mide 0'95 x 0'72.
 85 Escudo del Reino de piedra de Santany. Mide: 0'90 x 0'80
 86 Escudo de Mallorca sostenido por dos ángeles. Mide: 0'70 x 1'20
 87 Clave gótica. Representa a S. Juan Bautista. Mide: 0'65
 88 Gárgola de piedra de Santany.
 89 Capitel octogonal de Cruz de término.
 90 y 91 Claves estilo renacimiento. Representan a la Virgen y a S. Blas. Miden: 0'28 de diámetro.
 92 Escudo de los canónigos regulares de S. Antonio. Mide: 1'15 x 0'97
 93 La Asunción de la Virgen que formaba parte de la ornamentación de la capilla de la Asunción de la parroquial de Manacor. M. 1'18 x 1'30
 94 Ventanal procedente de la Catedral, adornado con frondas.
 95, 6, 7, 8, 9 Gabletes góticos procedentes de la Catedral.
 100, 1, 2, 3 Pilas de agua bendita estilo renacimiento.
 104 San Juan Bautista que formaba parte de la ornamentación de la capilla de la Anunciación de la parroquial de Manacor. M. 1'18 x 1'30
 105 Escudo de una fachada
 106 Escudo del Obispo Esterripa.

SALA B. RAMON LLULL

- 1 Diez y nueve azulejos mallorquines antiguos.
 2 Tinaja de grandes proporciones. Procede del Colegio de la Sapiencia.
 3 Tinaja de grandes proporciones hallada en las inmediaciones de la Puerta de S. Antonio.
 4 a 26 Cántaros y vasijas que servían para aligerar bóvedas góticas.
 27 y 28 Series de antiguos azulejos mallorquines.
 29 y 30 Talla en madera. Cariátides embutidas.

- 31 Talla en piedra. Estatua de Santo Domingo que estaba en la puerta mayor de la Iglesia de Santo Domingo. Es obra de Juan A. Homs. Año 1647.
- 32 a 42 Series de antiguos azulejos mallorquines.
- 43 Diez y siete bocetos de Gaudí. Proceden de la reforma de la Catedral.
- 44 Boceto de la Capilla Real de la Catedral (Gaudí).
- 45 y 46 Dos palmas de hierro forjado procedentes de la reforma de la Catedral (Gaudí).
- 47 Dos tubos de cerámica de grandes proporciones para conducción de aguas.
- 48 Carro primitivo mallorquín.
- 49 Friso de tela metálica sobre-estañada. Procede de la reforma de la Catedral (Gaudí).
- 50 Fragmento de arco de la derruida Puerta de Sta. Margarita.
- 51 Mausoleo de jaspe que guardaba los despojos mortales de Jaime II en la Catedral. Es obra de Sabatini. Año 1779.
- 52 y 53 Mitras y columnas estriadas procedentes del Convento de Mínimos y de la Catedral respectivamente. Mide: columnas 2'75. Mitras: 0'40.
- 54 Talla en piedra. Alto relieve procedente de la Iglesia Parroquial de Manacor. Estaba sobre una puerta lateral. Representa la Virgen del Rosario.
- 55 Talla en piedra. Estatua de S. Pablo. Procede de la gran jamba del arco de la Capilla Real (Catedral).
- 56 Pila de agua bendita. Sirve de repisa a la estatua de S. Pablo.
- 57 Reja circular de hierro forjado de un tragaluz.
- 58 Cuarenta y siete llaves antiguas.
- 59 Clavos de puerta.
- 60 Veinte y seis boquillas de cerraduras.
- 61 Tres aldabas de gran tamaño. Proceden de la Prisión Provincial.
- 62 Fragmento de baranda de balcón de hierro forjado.
- 63 Antigua cerradura de una puerta.
- 64 Estampilla en hierro con la cruz de Tau para marcar a fuego. Procede del oratorio de San Antonio.
- 65 y 66 Moldes para hacer ostias. Proceden de las iglesias parroquiales de Sineu y Andraix.
- 67 Cruz de hierro forjado.
- 68 Corona de una Virgen de hierro forjado. Procede de la Catedral.
- 69 Medida de hojalata para aceite.
- 70 Visagras de hierro flordelisadas.
- 71 Cinco candelabros de hierro forjado.
- 72 Bocados antiguos para caballos. Uno de ellos curiosísimo y de mucho castigo.
- 73 Tenacillas, punzón y atracador que usaban los antiguos fumadores.
- 74 Cazolete de hierro que servía para echar metal fundido en los moldes.
- 75 Quince estribos de hierro.
- 76 Tigeras de hierro muy grandes.
- 77 Molde para fabricar monedas de Coro. Procede del oratorio de S. Antonio
- 78 Manecillas. Cedidas por D. Jaime Garau en 1900.
- 79 y 80 Dos ejemplares de los antiguos "Festers".
- 81 a 86 Soportes de hierro forjado que servían para sostener la varilla horizontal de los asadores.
- 87 El reloj de la Inquisición?
- 88 a 95 Pesas de piedra de forma semiesférica con anillo de hierro.
- 96 Eje de un antiguo carro de "Roda plena".

- 97 Arco para disparar saetas.
- 98 Antigua red.
- 99 Bolsa de piel para recoger hierba.
- 100 Prensa de hierro procedente del Archivo del Reino. Depositada por su archivero D. Pedro A. Sancho en 1904.
- 101 y 102 Faroles antiguos de coche procedentes del Palacio Episcopal.
- 103 Medida de madera para cereales.
- 104 Verja de madera procedente de la Antesala Capitulada (Catedral)
- 105 Fragmentos del antiguo basamento del altar mayor de la Catedral. Conservan parte de su dorado y pinturas.
- 106 Antigua puerta de madera con clavos de hierro semiesféricos procedente de Inca, adquirida en 1886.
- 107 Gárgolas de piedra del siglo XIV procedentes de la Capilla de la Santísima Trinidad (Catedral).
- 108 Reproducción en yeso de la Virgen del Mirador.
- 109 Cuerpo inferior del doselete que cobijaba a la Virgen del Mirador.
- 110 Fragmentos de la columna que sostiene la Virgen del Mirador.
- 111 y 112 Puertas de madera de una carroza del siglo XVIII. Procede de la casa Despuig.
- 113 y 114 Fragmentos de retablo renacimiento.
- 115 Boceto-reproducción de la Virgen del Mirador modelado por el escultor Sr. Galmés.
- 116 Fragmentos de un ventanal procedentes de la Catedral.
- 117 Boceto del púlpito de la Epístola de la Catedral (Gaudí).
- 118 Carroza de la segunda mitad del siglo XVIII procedente de la familia Despuig.
- 119 Dos ruedas de carroza sobredoradas.
- 120 Balustrada labrada en piedra de Santany por el escultor Juan de Salas que corría sobre el friso del Coro de la Catedral.
- 121 a 155 Cántaros y vasijas procedentes de bóvedas góticas.
- 156 y 157 Lámparas antiguas procedentes de la Catedral.
- 158 Fragmentos de retablo barroco.
- 159 Balas de pedreros halladas en unas excavaciones del Palacio de la Almudaina.

SALA SANTA CATALINA THOMAS

- 1 Fragmentos estilo renacimiento de la antigua fachada de la Catedral.
- 2 Frisos de arte románico hallados en las obras de restauración de la Catedral.
- 3 Escudo tallado en piedra.
- 4 Capitel y pilastra de estilo gótico.
- 5 Capitel del antiguo retablo de Lluch. Estilo románico. Mide: 0'28 x 0'36.
- 6 Capitel gótico.
- 7 Basa de una columna gótica.
- 8 Pilastra gótica.
- 9 Clave de bóveda con el escudo del Obispo Esterripa.
- 10 Fragmentos estilo renacimiento.
- 11 Fragmentos de una puerta gótica.
- 12 Basa de un parteluz de la capilla de la Santísima Trinidad (Catedral)
- 13 Pila de agua bendita estilo renacimiento. Mide: 0'50.
- 14 Epigrafía. Lápida del año 1597. Mide: 0'17 x 0'50.
- 15 Fragmento de ventana gótica.

- 16 Capitel estilo gótico germánico peculiar de la Corona de Aragón. Cedido por D. A. Jaime. Mide: 0'30 x 0'24.
 17 Id. Id.
 18 Fragmento de capitel gótico adosado.
 19 Escudete renacimiento de mármol de Carrara.
 20 Impostilla gótica.
 21 Pila de agua bendita estilo renacimiento.
 22 Capitel gótico.
 23 y 24 Id. Id.
 25 a 29 Fragmentos del basamento del antiguo altar mayor de la Catedral.
 30 Talla en madera. Busto de un ángel estilo barroco. Mide: 0'58.
 31 Talla en piedra de Santany. Imagen de la Virgen del siglo XVI. Mide: 0'50
 32 y 33 Símbolos de los Evangelistas S. Marcos y S. Lucas, procedentes de Valldemosa.
 34 Talla en piedra. Imagen de la Virgen. Fragmento de una cruz que existía cerca de "Ses finestres verdes"; encrucijada de los caminos de Lluchmayor y Portixol.
 35 a 38 Talla en piedra de Santany. Los cuatro Evangelistas de ejecución muy correcta. San Marcos como en la Lonja lleva gafas. Proceden del primitivo convento del Sto. Espíritu. Miden: 0'335.
 39 Capitel de piedra arenisca.
 40 Capitel de orden corintio adosado. Mide: 0'27 x 0'33
 41 y 42 Capiteles jónicos con escudo de Palma. Proceden de la Casa Consistorial.
 43 Capitel de piedra arenisca.
 44 Capitel gótico.
 45 Talla en madera. Imagen de la Virgen. Siglo XVI. Mide: 0'46
 46 Capitel, fuste y basa de mármol de Carrara, estilo gótico.
 47 Talla en piedra. Altorrelieve. El abrazo de Jesucristo a S. Francisco de Asís, procedente del claustro del San Francisco. Siglo XIII. Mide: 0'40. Depositado por D. Guillermo Puigcerver.
 48 Columna octogonal y capitel lancetado de piedra caliza.
 49 y 50 Capiteles góticos de hoja de perejil.
 51 Arcón gótico de madera. Siglo XV. Mide: 0'65 x 1'20 x 0'55.
 52 Reproducción en yeso de un bajorrelieve egipcio existente en el museo de Raixa.
 53 Arcón forrado de cuero con escudo episcopal y dibujos grabados en oro. Servía para el transporte de ornamentos episcopales. Mide: 1'80.
 54 Fuste y capitel góticos.
 55 Plano primitivo.
 56 Talla en madera. Leones que sostenían un arcón. Proceden del Palacio

Episcopal.

- 57 y 58 Capiteles estilo gótico mallorquín.
 59 Capitel y ábaco góticos.
 60 Capitel y ábaco góticos.
 61 a 75 Colección de fotografías de Arqueología Mallorquina

SALA VIRGEN DEL MIRADOR

- 1 Escudo octogonal de la Orden Franciscana.
 2 Talla en alabastro. Imagen de la Virgen procedente de una cruz de término de la car-

- retera Lluch-Alcudia. Cedida por D. Miguel Costa y Llobera. Mide 0'25.
- 3 Talla en madera. La Circuncisión, bajo relieve policromado del siglo XVII. Procede de la parroquial de Sineu. Mide: 1'00 x 0'90.
- 4 Talla en piedra. Imagen del Evangelista S. Mateo. Procede de la Catedral. Mide: 0'55.
- 5 Talla en piedra. Imagen mutilada de un santo franciscano.
- 6 Talla en madera. Bajo relieve policromado que representa a los Israelitas recogiendo el maná en el desierto. Servía de puerta en un Sagrario. Es obra del célebre escultor Blanquer.
- 7 Talla en madera. Estatua de la Virgen con el niño Jesús en brazos. Ejemplar típico de principios del siglo XVI. Manto dorado. Procede de la Casa Rectoral de Montuiri.
- 8 Talla en madera. Bajo relieve estofado de S. Juan, del célebre Blanquer. Procede de la parroquial de Sineu. Mide: 0'58.
- 9 Talla en piedra. Altorrelieve de San Juan Bautista que formaba parte del zócalo del antiguo Altar Mayor de la Catedral.
- 10 Nimbo de madera dorada estilo renacimiento. Mide: 0'32
- 11 Talla en piedra. Imagen de S. Vicente Ferrer pintada. Siglo XVI. Mide: 0'52.
- 12 Corona de madera dorada de una Virgen del siglo XVI. Mide: 0'70
- 13 Talla en piedra. Imagen de la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Procede de la sacristía de la parroquial de Binisalem. M 1'10
- 14 Talla en mármol de Carrara. Virgen de Nazaret que estaba en el parte-luz de la Puerta del Mirador de la Catedral. Es obra de Pedro Morey. Siglo XIV. Mide: 1'54
- 15 Talla en mármol de Carrara. Imagen de Ntra. Sra. De las Nieves procedente de la capilla de S. Plácido del derruido Convento de Jesús extramuros. Mide: 0'93.
- 16 Corona gótica de madera policromada procedente del Monasterio de Lluch. Mide: 0'70
- 17 Talla en piedra. Imagen de Sta. Ana. Siglo XVII. Cedida por D. José Latorre.
- 18 Talla en madera. Bajorrelieve ovalado que representa a dos soldados romanos. Mide: 0'35.
- 19 Talla en piedra. Altorrelieve de S. Pablo que formaba parte del zócalo del antiguo altar mayor de la Catedral. Mide: 1'30.
- 20 Cruz procesional de madera pintada procedente de Castellitx. M: 0'71
- 21 Talla en madera. La Virgen de Atocha. Siglo XVII. Mide: 0'80
- 22 Talla en madera. Bajo relieve policromado de madera procedente de la parroquial de Sineu. Es obra del célebre escultor Blanquer.
- 23 Talla en piedra. Imagen fragmentada procedente del zócalo del antiguo altar mayor de la Catedral.
- 24 y 25 Fragmentos del retablo de la derruida iglesia de S. Antonio de Padua.
- 26 y 27 Impostas
- 28 Talla en madera. Imagen de la Virgen muy deteriorada. Siglo XIII. Procede de la Parroquial de Sansellas.
- 29 Talla en piedra. Ménsula con el busto de un santo de la orden franciscana. Mide: 0'44.
- 30 Talla en madera. Imagen de S. Gregorio procedente de la derruida iglesia de S. Antonio de Papua. Mide 1'62.
- 31 Imagen de S. Vicente Paul de tela encolada. Procedente de la iglesia de la Misión. Mide: 2'00
- 32 Talla en piedra. Imagen de un Santo destruida. Mide: 0'45
- 33 Talla en madera. Clave de madera policromada con la imagen de un santo de la orden franciscana. Procede de la capilla del gremio de Plateros de la parroquial de Sta. Eulalia? Mide: 0'50

34 Talla en madera. Alto relieve de madera dorada que representa la Adoración de los Reyes. Mide: 0'23 x 0'43.

SALA PADRE NADAL S. J.

1 Pintura sobre tela. El Beato Ramón Lull, escribiendo a la vista de la Virgen. Mide: 1'80 x 1'30.

2 Pintura sobre tela. La Inmaculada Concepción. Mide: 0'65 x 0'52.

3 Talla sobre madera. Alto relieve. La Anunciación. Es uno de los plafones de la sillería del coro de la Catedral. Mide: 0'46 x 0'75

4 Pintura sobre tela. La Virgen con el niño Jesús en sus brazos repartiendo rosas. Procede de la Iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 1'72 x 1'25.

5 Pintura sobre tela. S. José con el niño en sus brazos. Mide: 1'00 x 0'90.

6 Talla en madera. Escudo del Obispo Pañellas. Mide: 0'50 x 0'43.

7 Pintura sobre tela. Purísima Concepción. Mide: 1'50 x 1'15.

8 Pintura sobre lienzo. Sitio de una ciudad. Mide: 0'27 x 0'47.

9 Pintura sobre tela. La Inmaculada Concepción, el Beato Ramón Lull y S. Buenaventura. Mide: 0'84 x 0'62.

10 Pinturas sobre tela. Medallones octogonales. Bustos de Jesús y María. Mide: 0'70 diámetro.

11 Pintura sobre tela. La Virgen de los Desamparados. M: 1'38 x 1'03.

12 Pintura sobre tela. La Visitación. Mide: 0'90 x 0'79

13 Pintura sobre tela. El Descendimiento. Mide: 1'26 x 1'02

14 Pintura sobre tela. San Vicente Ferrer. Procede de la Iglesia de S. Antonio de Padua. Mide 0'78 x 0'70

15 Pintura sobre tela. La Inmaculada Concepción. Mide: 1'40 x 1'02

16 Antiguo mapa de Mallorca. Año 1683.

17 Talla sobre madera. Escudo del Obispo La Portilla. M: 0'70 x 0'63

18 Pintura sobre lienzo. Sta. Catalina martir. Mide: 0'63 x 0'72

19 Pintura sobre lienzo. Adoración de los Reyes. Mide: 0'35 x 0'72

20 Pintura sobre lienzo. Imagen de Jesucristo Crucificado. Procede de la iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 1'50 x 1'06

21 Pintura sobre lienzo. La Inmaculada adorada por S. Buenaventura y el Bto. Ramón Lull. Depositado por D. Pedro de A. Borrás. M: 0'81 x 0'6

22 Pintura sobre lienzo. Imagen del Bto. Ramón Lull escribiendo. Mide: 1'67 x 1'30

23 Pintura sobre lienzo. Impresión de las llagas de S. Francisco de Asís. Mide: 1'27 x 1'00

24 Papel-pergamino entregado al Ilmo. Sr. Obispo Campins con motivo del grandioso mitin contra las escuelas laicas celebrado en 3 de Abril de 1910.

SALA OBISPO CAMPINS

1 Pintura sobre tabla. Busto de la Virgen, claro oscuro. Depositado por D. Gabriel Llabrés. Mide: 0'30 x 0'20

2 Pintura sobre tabla. Cristo coronando a la Virgen. Obra de Juan Daurer, pintada en 1373. Servía de puerta en un almacén de la Iglesia Parroquial de Inca. Mide: 1'83 x 1'02

3 Pintura sobre tabla. Retablo de siglo XIII pintado al encausto. Representa diez y ocho pasos de la pasión de N. Señor y seis la vida de Santos. Procede del Convento de Sta. Clara. Mide: 3'00 x 2'00

- 4 Pintura sobre tabla. El Nacimiento de N. Señor. En la parte inferior la oración del huerto, San Jerónimo y San Juan Bautista. Llevan escritos en el marco los textos del evangelio referentes a los pasajes que representan. Mide: 1'37 x 1'17
- 5 Pintura sobre tabla. Ecce-Homo. Procede del Oratorio “dels Àngels” San Francisco de Palma. Mide: 1'92 x 0'86
- 6 Pintura sobre tabla. Fragmento del retablo. Representa al Padre Eterno y al Espíritu Santo. Procede del derruido templo de San Antonio de Padua. Mide: 1'90 x 0'63.
- 7 y 8 Pintura sobre tabla: Dos fragmentos de un retablo del Sto. Cristo de las almas. Representan seis pasos de la pasión. Mide: 2'30 x 0'75.
- 9 Pintura sobre tabla. Friso de retablo. La impresión de las llagas de S. Francisco. Mide: 1'00 x 1'847
- 10 Pintura sobre tabla. Dos fragmentos de un retablo. En ellos se ven representados nueve bustos de santos. Siglo XVI. Servía de fondo a un nicho de retablo barroco. Mide: 2'25 x 0'24.
- 11 Pintura sobre tabla. Sta. Clara. Segunda mitad del siglo XV. Procede del Convento de Sta. Clara. Mide 1'88 x 1'32
- 12 Pintura sobre tabla. Sacerdote administrando la Sagrada Comunión. Puerta de Sagraario. Mide: 0'59 x 0'35.
- 13 Pintura sobre tabla. Hornacina que representa a Jesús con el alma de la Virgen en los brazos, rodeado de los apóstoles. Procede de un altar que guardaba la imagen yacente de la Virgen. Procede de la Parroquia de Alaró. Cedido por D. Juan Lladó. Mide: 2'50 x 0'53 x 0'76.
- 14 y 15 Pintura sobre tabla. Dos fragmentos. La Anunciación y el Nacimiento de Jesucristo. Procede de la Iglesia Parroquial de S. Lorenzo. Mide: 0'45 x 0'47.
- 16, 17, 18, 19 Pintura sobre tabla. Cuatro cuadros. S. Pedro, S. Bartolomé, S. Juan Bautista y S. Lorenzo. Procede de la Iglesia Parroquial de S. Miguel. Mide: 1'06 x 0'58.
- 20 Pintura sobre tabla. Fragmento de un retablo del siglo XIV. Representa cuatro pasajes de la vida de S. Guillermo y cuatro de la vida de Sta. Elena. Fue consteado por el Canónigo Reinaldo Mir, en el último tercio de siglo XIV. Estaba en la capilla de S. Antonio de Padua. Procede de la Catedral. Mide 0'58 x 3'37.
- 21 Pintura sobre tabla. Friso de un retablo. Representa a Sta. Catalina, San Jeronimo y Sta. Elena. Procede del Oratorio de Temple. Cedido por el Sr. Coll. Mide: 0'82 x 1'87.
- 22 Pintura sobre tabla. Pasaje de la infancia del Niño Jesús. Mide: 0'50 x 0'77.
- 23 Pintura sobre tabla. Fragmento de retablo. Desposorios de la Virgen con S. José. Mide: 1'42 x 1'74.
- 24 Pintura sobre tabla. Fragmento de un retablo de las ánimas. Representa los “novisimos”. Mide: 0'27 x 2'20.
- 25 Pintura sobre tabla. Friso del retablo de las ánimas. Representa La última cena. Año 1662. Mide: 1'03 x 2'24.
- 26, 27, 28, 29, 30 Pintura sobre tabla. Cinco fragmentos de retablo renacimiento. 1 El Nacimiento, 2 Circuncisión, 3 Jesús entre los doctores, 4 Aparición del Ángel a S. José y 5 Visitación. Procede de S. Jaime? Mide 1 y 2 0'60 x 0'67, 3 y 4 0'79 x 0'68, y 5 0'29 x 0'55.
- 31 Pintura sobre tabla. Dos fragmentos de un retablo. S. Agustín y S. Gregorio Magno. Procede del Oratorio de Sta. Cruz. Mide: 1'40 x 0'44.
- 32 Pintura sobre tabla. El Santo Sudario de Tréveris. Procede del Convento de S. Francisco. Mide: 1'44 x 0'80.
- 33 Pintura sobre tabla. Fragmento sobre un retablo. Representa los cuatro primeros misterios de gloria. Mide: 2'23 x 0'70.

- 34 Pintura sobre tabla. Puerta de Sagrario. Imagen del Sto. Cristo derramando sangre de su costado en un caliz. Mide: 0'42 x 0'26. Procede de la Iglesia de S. Antonio de Padua.
- 35 Pintura sobre tabla. Aparición de Jesús a la Virgen acompañado de las almas justas. Mide: 1'18 x 1'27.
- 36 y 37 Pintado sobre tabla. Dos gabletes de retablo gótico. La Virgen con el Niño Jesús; y la adoración de los Reyes. Procede de la Iglesia del Sto. Hospital. Mide: 0'50 x 0'18.
- 38 Pintura sobre tabla. Pradella del retablo de S. Jorge. Mide: 0'73 x 2'25.
- 39 Pintura sobre tabla al encausto. S. Jaime pintado por Daurer? En la mitad del siglo XIV. Ha sido muy mal restaurado. Procede de la Iglesia Parroquial de S. Jaime. Mide: 2'37 x 1'12.
- 40 Pintura sobre tabla. Tríptico que representa la Anunciación, San Antonio Abad y S. Cristóbal. Escuela italiana del renacimiento. Procede del oratorio de la Marineta (Manacor). Mide: 0'85 x 1'22.
- 41 Pintura sobre tabla. Busto de Nuestro Señor Jesucristo con la Cruz a cuestas. Mide: 0'24 x 0'18.
- 42 Pintura sobre tabla. Fragmento sobre tabla. Fragmento de retablo gótico. Pradella; representa el Nacimiento, la Resurrección y la Asunción de la Virgen. Segunda mitad del siglo XV. Procede de Sta. Clara. Mide: 0'70 x 1'96.
- 43 Pintura sobre tabla. Puerta de Sagrario. Busto de Nuestro Señor Jesucristo. Mide: 0'34 x 0'27.
- 44 Pintura sobre tabla. La Virgen y los Apóstoles recibiendo el Espíritu Santo. Procede de Castellitx. Mide: 0'40 x 0'46.
- 45 Pintura al oleo en marco con cristal. Jesús orando en el huerto. Por su estilo parece obra de Jeremias o tal vez de Juncosa. Procede de la Iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 0'45 x 0'67.
- 46, 47 y 48 Tres fragmentos de artesonado que decoraba la Capilla real de la Catedral antes de la reforma. Mide: 0'67 x 5'24 – 0'87 x 5'23 – 0'65 x 1'00, respectivamente.
- 49 Pintura sobre tabla. Cinco fragmentos de retablo gótico, recogidos de deshecho en la parroquia de Manacor. Perteneían a un retablo de S. Jorge? Mide: 0'59 x 0'86 todos juntos.
- 50 Pintura sobre tabla. Tres fragmentos de un basamento de retablo del siglo XV. Representa pasajes de la vida de las 11.000 vírgenes. Mal conservados. Proceden de Castellitx. Miden: 0'42 x 0'45, 0'39 x 0'41, 0'30 x 0'30 respectivamente.
- 53 Pintura sobre tabla. Fragmento de retablo. Representa la Resurrección y la Adoración de los Reyes. Mide: 1'15 x 0'40.
- 54 Pintura sobre tabla. Santa Gertrudis, atacada por los ratones. La Escuela francesa gótica la representa ordinariamente en esta forma. Procede de la Sacristía de la parroquia de Lluchmayor.
- 55 Pintura sobre tabla. Fragmento de retablo gótico. Representa a S. Juan Evangelista. Mide: 0'92 x 0'43.
- 56, 57 y 58 Tres sillas mallorquinas. Proceden de So'n Puig de Puigpunyent.
- 59, 60, 61 y 62 Cuatro sillas antiguas mallorquinas.

Vitrina 1ª

1 Primitiva túnica del Sto. Cristo de la Sangre bordada en oro sobre terciopelo negro, que según costumbre tradicional vestía todos los años el día de Miércoles Santo. Procede de la familia Azquer. Mide 0'65 x 1'19.

2 Tela de finísimo terciopelo encarnado tejido con lama de oro. Alrededor tiene bor-

- dada en oro también la antifona Ave verum. Mide: 0'90 x 0'57.
- 3 Cubre atril. Tegido de hilo con dibujo oriental bordado a sedas de colores. Primera mitad del siglo XIV. Mide: 2'25 x 0'55.
- 4 Túnica de Sto. Cristo, de seda bordada. Mide: 0'55 alt.
- 5, 6 y 7 Tres mitras de seda bordadas en oro. Mide: 0'44 x 0'36.
- 8 Zapatillas blancas antiguas bordadas en oro.
- 9 Báculo de madera dorada con anillas de plata dorada. Mide 1'83.
- Vitrina 2ª (Depositado por el Ilmo. Doctor Miralles).
- 1 Casulla antigua de tegido de seda.
- 2, 3, 4 y 5 Zapatillas para Pontifical.
- 6, 7, y 8 Tres mitras bordadas en oro.
- 9 a 12 Guantes bordados en oro.
- 13 y 14 Cáligas bordadas en oro.
- 15 y 16 Guantes antiguos bordados en oro.
- Vitrina 3ª (Depositado por el Ilmo. Dr. Miralles)
- 1, 2 y 3 Mitras del Obispo Llompart bordadas en oro.
- 4 Mitra del Obispo Cotoner tejida en plata y oro. Lleva su escudo.
- 5, 6 y 7 Tres mitras de tisú de plata bordadas en oro.
- 8, 9 y 10 Tres mitras de seda bordadas en oro.
- 11 Dos pares de zapatillas blancas bordadas en oro.

SALA BARTOLOMÉ FERRA

- 1 Caja de madera dorada sobre fondo negro. En la tapa hay un escudo tallado, con las llaves de S. Pedro y tiara. Procede del gremio de pescadores? Mide: 0'42 x 0'25 x 0'25.
- 2 Cofrecito de madera con visagras de hierro. Sirvió para guardar los Santos Óleos. Siglo XIV? Procede de Llorito. Mide: 0'18 x 0'12 x 0'10.
- 3 Colección de dibujos de las Hostias de algunas parroquias de Mallorca
- 4 Colección de sellos parroquiales modernos.
- 6 y 10 Dos ante-proyectos de reforma de la torre-campanario de Muro y de la fachada lateral de la parroquia de Sta. Eulalia.
- 7 Cuadro con cuatro fotografías. Dos proyectos del retablo gótico y las fotografías de los retablos del Sagrado Corazón (Sóller) y de S. Antonio de Viana (Palma).
- 8, 21, 22, 23 y 24 Cinco Proyectos de Gaudí para el camino del Rosario de Lluch.
- 11 Mapa de las regiones de habla catalana.
- 12 Planta de la Catedral hasta el crucero ferro-cruciato.
- 9, 13 y 14 Proyecto de monumento para el día de difuntos, de cruz monumental para el Puig de Sta. Magdalena (Inca) y de Monumento de Semana Santa para la iglesia de Lluch.
- 15 Plano de la parte construída del Lazareto de Mahón.
- 16 y 17 Proyectos de capiteles románicos de D. Fausto Morell para la iglesia de Son Carrió.
- 18 y 35 Proyectos de nuevo altar y retablo para las iglesias de Ntra. Sra. De Puig de Pollensa y Ntra. Sra. De Montesión de Porreras
- 25-31 Proyectos para la construcción de las iglesias de San Magín, Crestaig (La Puebla) y San Roque (Son Roca)
- 19 Dibujo de un capitel del templo de Erecteo de Atenas de D. M. Rigo.
- 20 Plano antiguo de Palma adornado de treinta y siete fotografías antiguas.
- 32 Pino de los Montcadas (Santa Ponsa) Cuadro original de P. Cáffaro.
- 33 Dibujo al carbón del Bto. Ramón Llull.

Vitrina procedente de la Sala Arzobispo-Obispo Miralles [anotació afegida a mà]

SALA COSTA Y LLOBERA

- 1, 2 y 3 Planos y fotografías de cuevas prehistóricas.
- 4 Fragmentos de pintura mural romana al estuco, estilo pompeyano, hallados en la ribera de Porto-Cristo, en 1890 por D. Juan Amer.
- 5 Planos de cuevas prehistóricas.
- 6 Lápida sepulcral árabe de Suleiman ben Mansur, que murió el año 357 de la hegira, hallada entre los muros de la iglesia parroquial de Manacor. Mide: 0'43 x 0'28
- 7 Mortero de cocina de cerámica romana hallada en la bahía de Porto-pí. Mide: 0'34 de diámetro.
- 8 Anforilla romana fusiforme de las usadas para el transporte de vino generoso, hallada en la bahía de Porto-pí. Mide: 0'65 x 0'16 diam.
- 9 Lingote de plomo con inscripción romana procedente de las minas de Huelva, hallado en Crestaig (La Puebla). Pesa 32 kilos. M. 0'43 x 0'09
- 10 Tres fragmentos de lápidas romanas. Uno de ellos parece decir relación con la antigua Pollentia.
- 11 Lápida romana completa. Mide: 0'32 x 0'28
- 12 Reproducción en yeso de una cabeza de caballo hallada en las excavaciones de Pollentia.
- 13 Plano de "S'era esfondrada"
- 14 Lámina que reproduce los bronce hallados en Mallorca.
- 15 Plano de la "Cova Monja"
- 16 a 24 Ánforas romanas fusiformes.
- 24 Plano "d'el Talayot d'es Rafal"
- 25 [en blanc]

Estantería 1ª

- 66 Fragmentos de molinos. Cultura de los talayots.
- 4 Vasijas procedentes del relleno de bóvedas góticas.

Estantería 2ª

- 8 Molinos. Cultura de los talayots.
- Colección de cerámica varia.

Estantería 3ª

- 55 Fragmentos de ánfora romana.

Vitrina 1ª

- 63 Granos de collar. Cultura de las navetas. Proceden de unas excavaciones en las navetas de Sa Marineta (Manacor).
- Vaso romano hallado en el patio del predio "Els Pagos" (Porreras).
- Fragmentos de cerámica "sigillata" hallada en Santa Sirga (Manacor)
- Lucerna morisca.
- Dos lucernas de las que usaban los romanos en las minas procedentes de las minas de S'on Creus. Cedidas por D. Jaime Oleza.
- 8 Fragmentos de cerámica.
- Dos cráneos y otros huesos procedentes de las excavaciones de Sa Marineta.
- Cerámica de la cultura de las navetas (Sa Marineta).
- Vasija completa de la cultura de los talayots, cedida por la familia Gamundí.
- Fragmentos de bronce romano.

Una vasija de cristal completa.
 Tres pequeños vasos. Cultura de las navetas (Sa Marineta)
 Brazaletes de bronce procedente de las excavaciones de Santa Sirga.
 29 punzones de asta y dientes de jabalí.
 7 Conchas labradas.
 Vasija romana completa.
 Tubería de plomo romana procedente de S'on Creus.
 20 Fragmentos de molino. Cultura de los talayots.
 11 Percutores de piedra.
 Vitrina 2ª Donativo de D. Miguel Costa.
 15 Vasijas
 3 "Tintinabulum".
 7 Braceletes de bronce.
 3 Asas de vasijas.
 Un hacha de bronce de la primera época.
 Dos punzones de asta.
 Collar de 41 granos.
 Anillo de bronce.
 Alambre de bronce en forma de anzuelo.
 Fíbula de bronce.
 3 Contrapesos de plomo en forma de ánfora.
 Martillo de hierro, procedente de C'an Xauet (Alcudia).
 Collar con veinte y nueve granos.
 2 Anillos de bronce.
 Fíbula de bronce.
 Fragmento de asa de cristal (C'an Xauet).
 Ampolla de cristal.
 Grano de barro esmaltado.
 Diente de jabalí.
 Anillo de bronce.
 Anillo de cobre con sello.
 Collar de treinta y nueve granos.
 Hacha doble de bronce.
 Anillo de bronce con sello que representa al sol.
 Instrumentos de cirugía romanos. Dos sondas (Auriscalpium).
 Collar de cuarenta y ocho granos.
 Azada de hierro.
 6 Fragmentos de "Terrissa Campanianna".
 Dos lucernas.
 Busto de ídolo de barro.
 3 Fragmentos de "Terra Cotta".
 Bracelete romano.
 5 Tapaderas.
 Fragmento de azada de hierro (C'an Xauet).
 Punta de lanza.
 4 Balas de metralla y pirita de hierro.
 3 Lucernas. Una de ellas lleva el emblema cristiano Pax Christi. [Pax Christi apareix ratllat a llapis i s'hi ha dibuixat el símbol del crismó]

Alabarda de hierro, procedente de Pollensa.
 Daga florentina.
 Daga de gracia de forma flamígera, procedente de Pollensa.
 Azulejo árabe de la que fue sinagoga, Santa María la Blanca (Toledo).
 Punta de lanza hallada en la pared de una casa de Sineu.
 Unguentario.
 Azulejo mudejar procedente de la “Venta del Moro” (Toledo)
 Monetario romano clasificado y monedas sin clasificar.
 Parte inferior
 Ocho molinos.
 Vitrina 3ª
 Cinco vasos completos de la cultura de los talayots.
 Veinte fragmentos de cerámica de la misma época.
 Estatua de bronce romana hallada en Manacor.
 Doce fragmentos de una vasija de bronce.
 Ocho fragmentos de cerámica procedente de “ses paisès” (Artà) Cedido por D. Francisco Esteve.
 5 Amuletos mejicanos de barro cocido cedidos por D. Francisco Esteve.
 Lanza de hierro (edad de hierro)
 Dos anillos de hierro de tormento que los esclavos llevaban en los pies. Hallados en las excavaciones que se hicieron en la construcción de la Fábrica de electricidad.
 Silbato romano de hueso.
 Mandíbula y huesos humanos.
 Cráneo y vaso funerario recubiertos de Carbonato de cal de una estalactita. Edad de bronce.
 Bracelete de bronce romano.
 Tres anillos de bronce romanos con sello.
 Dos anzuelos y otros fragmentos de bronce romanos.
 Cerámica varia.
 Reproducción en yeso de un atleta romano hallado en las excavaciones de Pollentia.
 Parte inferior
 Diez y ocho piedras de molino.

SALA 1ª CONDES DE SEGUIER

1, 2 y 3 Tres cuadros con 29 fotografías de obras de arte.
 4 y 5 Estanterías de madera con incrustaciones de marfil y nacar. Mide: 1'05 x 0'30.
 6 Cigüeña de bronce sobre una tortuga. Es símbolo de la religión japonesa. Mide: 0'32 de alt.
 7 Jarrón japonés de porcelana. Procede de Singapur. Mide: 0'35 alt.
 8 Cupido de bronce romano sobre pedestal de mármol. Mide: 0'17.
 9 y 10 Dos tubos de caña de Bataria con incrustaciones de marfil y nacar. Mide: 0'60.
 11 y 12 Dos elefantes de madera con colmillos de marfil. Mide: 0'15
 13 Jarrón de bronce cincelado. Estilo japonés. Mide: 0'28.
 14 Candelabro de bronce. Símbolo religioso antiguo de Japón.
 15 y 16 Dos huesos de “emu” grabados. Mide: 0'14 de altura.
 17 Autógrafo de la reina Victoria de Inglaterra nombrando cónsul al Conde de Segurier. Mide: 0'30 x 0'39.
 18 Retrato del Canciller Segurier. Dibujo a tinta china. Mide: 0'65 x 0'99.

- 19 Vasija de cerámica vidriada francesa.
- 20 y 21 Dos mesas de caña de bambú.
- 22 Jarrón pebetero antiguo de bronce. Obra india de valor. Procede de Sydney. Mide: 0'60 x 0'42.
- 23 "Baco" de porcelana italiana de Sedres. Parece la cubierta de alguna fuente o sopera. Mide: 0'18 x 0'35.
- 24 y 25 Los Condes de Seguíer, grabados sobre conchas por unos falsificadores de papel moneda. Mide: 0'38 x 0'30.
- 26 Plato de cerámica antigua japonesa de Saxuma. Mide: 0'22 de diam.
- 27 y 28 Jarrones de cobre esmaltado; trabajo japonés antiguo sobre columnas de madera. Mide: 0'32.
- 29 Fuente de cerámica antigua llamada de Saxuma. Mide: 0'37 x 0'20.
- 30 Retrato del Canciller Seguíer. Grabado original de Manteniél, grabador de Luis XIV. Mide: 0'57 x 0'47.
- 31 y 32 Kriss y daga. Armas antiguas procedentes de Malasia. Mide: 0'32.
- 33 y 34 Armas blancas antiguas. Mide: 0'43.
- 35 Cuerno de caza para llevar pólvora. Mide: 0'42.
- 36 Plumas de ave Lyra.
- 37, 38 y 39 Tres cuadros con 19 fotografías de arte.
- 40 Un cuadro con 10 grabados para el estudio de la arqueología bizantina románica y gótica.
- 41 Grabado que representa el mausoleo erigido a la memoria del Canciller Seguíer por la Real Academia de pintura y escultura, en 5 de mayo de 1672. Dibujo de Le Bru y grabado por Le Cerc. Mide: 0'40 x 0'27.
- 42 Recuerdo de la armada de Crimen de 1854.
- 43 y 44 Dos abanicos franceses.
- Vitrina 1ª
- 1 Caricatura en porcelana del comandante Rocelli, pariente de los Borbones. Mide: 0'19 de altura.
- 2 Caracol de nacar labrado por presidiarios de Nueva Caledonia. Mide: 0'06.
- 3 Eboraria. Elefante de marfil sobre un soporte de encía de elefante. Pisa papeles. Mide: 0'05.
- 4 Jade. Idolo japonés. Mide: 0'29.
- 5 Eboraria. Hortelano chino con un cesto de fruta llevando un niño de la mano. Figuras de marfil modernas, sobre pedestal de mármol. Mide: 0'12.
- 6 Vinageras de cristal en plato de plata antigua, con el escudo de Seguíer. Mide: 0'24 alto x 0'30.
- 7 Eboraria. Talla japonesa muy antigua. Mide: 0'19.
- 9 Siete miniaturas de porcelana representando personajes chinos. Mide: 0'030 aproxim.
- 10 Un jade en forma de jarro. Mide: 0'10.
- 11, 15, 27, 24, 32, 66 y 67 Frutas y semillas procedentes de Australia
- 12 Grupo de monos. Son de piedra parecida a la de los Jades. Mide: 0'10
- 13 Concha con cochín. Mide: 0'09.
- 14 Hojas de nogal con un gusano de seda.
- 17 Talla de madera procedente de Bataria. Mide: 0'17 largo.
- 18 Espadín de uniforme del conde de Seguíer. Mide: 0'98
- 19 Eboraria. Miniatura oriental. Mide: 0'06.
- 20 Concha fosilificada. Mide: 0'05.

- 21 Caracol de nacar sin labrar. Procede de Sydney. Mide: 0'13.
 22 y 34 Dos tazas japonesas antiguas. Mide: 0'45 altura.
 23, 28 y 63 Fragmentos de mármol del Partenón de Atenas.
 29 Eboraria. Acróbata japonés. Mide: 0'08.
 30 Un fragmento de piedra jade. Mide: 0'06.
 31 y 56 Lámparas romanas. Regalo de los Borbones a la familia Seguíer. Mide: 0'04 altura x 0'09 largo.
 33 Concha fosilificada. Mide: 0'10.
 35, 68, 69 y 72 Cuatro dientes de elefante. Miden: dos 0'20 y dos 0'12 aproxim.
 36 Talla. Un targetero de torba (Irlanda). Mide: 0'11 x 0'09.
 37 Dos juguetes japoneses. Mide: 0'06
 38 Miniatura. Palmatoria de cobre. Mide: 0'04.
 39 Bola de cera vegetal. Mide: 0'06.
 40, 59 y 61 Fragmentos de cerámica hallados junto al Partenón de Atenas. Mide: 0'06.
 41 Eboraria. Elefante de marfil con tres personas de viaje. Mide: 0'13.
 42 Jade. Jarrón japonés antiguo. Mide: 0'13.
 43 Un pequeño jade en forma de jarrón. Mide: 0'06.
 44 Plato con fósiles. Mide: 0'08.
 45 Seis cucharitas de plata dorada. Mide: 0'145.
 46 Un plato japonés con tres pedazos de ópalo y uno de mineral (de cobre?). Mide: 0'75.
 47 Talla. Cajita de madera. Mide 0'65.
 48 Talla de boj con cabeza, manos y pies de marfil. Mide: 0'12. Procede de Kionisbery.
 49 Niña danzando. Figurita de porcelana. Mide: 0'25.
 50 Miniatura. Dos zapatos de latón estilo Luis XV. Mide: 0'09.
 51 y 55 Piedras con manifestaciones fósiles. Mide: 0'04.
 52 Trece monedas chinas.
 53 Talla. Miniatura en madera; representa un chino sentado. Mide: 0'35.
 54 Eboraria. Un japonés sentado. Mide: 0'03.
 57 Tres monedas de Napoleón III.
 58 Vaso de cristal rojo con adornos metálicos. Sostiene un fragmento de cristal de roca. Mide: 0'06.
 60 Jade. Grupo de un Buey y un mono. Mide: 0'05 alt.
 62 y 64 Dos bueyes de mármol de color. Proceden de Bataria. Mide: 0'05.
 65 Tara y platillo de madera? Mide: 0'05. altura.
 70 Pisa papeles. Pedazo de mármol negro procedente de las ruinas de las Tullerías. Mide: 0'10
 71 Tres camafeos romanos tallados uno en madera y dos en mármol. Representan a Cicerón y a Tiberio. Miden: 0'07.
 73 Amuleto mexicano antiguo de barro cocido. Mide: 0'027.
 Palma, 12 Julio 1937 Con esta fecha esta sala queda trasladada a la Sala 2ª. Guillermo Nadal Pbo [afegit a mà al revers de la pàgina]

SALA 2ª CONDES DE SEGUIER

- 1 Cuernos de antílope. Cedido por la Condesa Seguíer. Mide: 0'79.
 2 y 3 Loza francesa del siglo XVIII. Mide: 0'13.
 4 Retrato de Luis XIV de Francia, original de Rigano. Cedido por la Condesa de Seguíer. Mide: 1'46 x 1'13.

- 5 Escopeta de caza con inscrustaciones de plata y escudo de los Condes Segulier del mismo metal. Cedido por la Condesa de Segulier.
- 6 Honda de tejido de hierba con una piedra. Cedita por la Condesa de Segulier. Mide: 2'20.
- 7 Autógrafo de Luis Felipe de Orleáns al Conde Segulier.
- 8 Juego de cobre esmaltado.
- 9 a 12 Cuadros con grabados.
- 13 y 14 Fotografías de los Condes de Segulier. Miden: 0'53 x 0'42.
- 15 Estatua japonesa antigua de mármol. Mide: 0'37.
- 16 y 17 Dos espadas japonesas antiguas con empuñadura de madera. M: 0'46.
- 18 Jarrón de latón repujado. Mide: 0'54.
- 19 Pañuelo de seda blanca impreso en negro. Conmemoración de la llegada de los restos de Napoleón I a Francia procedente de la Isla de Sta. Elena. Mide: 0'90 x 0'83.
- 20 y 21 Tejido de algodón listado. Mide: 1'35 x 1'90.
- 22 Diez juegos de cortinas.
- 23 Seis carpetas con traducciones y manuscritos de Segulier.
- 24 [en blanc]
- Vitrina 2ª
- 1 Concha de nacar labrada por una colonia de Chinos en Sydney. Tiene el pie de madera de hierro labrada. Mide: 0'21.
- 2 Jade. Budha subiendo en peregrinación. Mide: 0'23.
- 3 Cruz formada por balines de la guerra de Crimea, sitio de Sebastopol. Mide: 0'23.
- 4 Fragmento helénico procedente de la colección Coch. El eminente arqueólogo griego Demetrio Bikelar lo reconoció como auténtico. Pertenece al siglo Pericles. Las figuras conocidas del Partenón son mayores; pertenecería a otro templo de menores dimensiones. Mide: 0'26.
- 5 Porcelana japonesa antigua llamada de "Saxuma". Mide: 0'06.
- 6 Jade. Ídolo japonés. Mide: 0'21.
- 7 Concha grabada en negro. Mide: 0'08.
- 8 Talla de madera. Un canuto para alfileres. Mide: 0'14.
- 9 Quince monedas de Salzburgo. Siglo XVIII.
- 10 Tenedor y cuchillo con mangos de marfil. Arte francés. Mide: 0'20 y 0'25 respectivamente.
- 11 Paisaje chino de porcelana. Mide 0'03 x 0'09.
- 12 Estuche con dos dijes de reloj.
- 13 Caracol marino con relieve representando el día y la noche. Obra italiana adquirida en Port Saide. Mide 0'20.
- 14 Estuche con doble frasco para esencias. Mide: 0'12.
- 15 Miniatura. Rostro humano tallado en mármol verde. Mide: 0'04.
- 16 Estuche con decoraciones inglesas.
- 17 Collar chino antiguo. Mide: 0'22.
- 18 Camafeo moderno labrado sobre molusco. Mide: 0'42.
- 19 Jarrón antiguo etrusco. Mide: 0'06.
- 20 Colgante de reloj. Regalo de la Reina Isabel al poeta Shakespheare. Mide: 0'05.
- 21 Dije de oro para reloj. Mide: 0'03.
- 22 Un frasco de cristal blanco y azul con tapón de plata. Mide: 0'105.
- 23 Una viuela. Miniatura mejicana de madera con incrustaciones de nacar. Mide: 0'93.
- 24, 28 y 29 Mineral, caracol de mar y piña.

- 30 Grupo de dos peces de bronce. Mide: 0'16 largo x 0'07 alto.
 31 Arma india. Piedra negra pulimentada. Mide: 0'13.
 32 Abanico pintado por la Baronesa de Le Puig. Mide: 0'54 de radio.
 33 Un abanico japonés tallado en hueso. Mide: 0'35 de radio.
 34 Cetro de diente "narval" que Luis XIV regaló a la Duquesa de La Valliere. Mide: 0'67.
 35 Concha labrada. Mide: 0'25.
 36 Abanico con montura de oro. Mide: 0'54 de radio.
 37 y 38 Abanico estilo Luis XIV. Mide: 0'40 y 0'30 respectivamente.
 38 Eboraria. Empuñadura de espada perteneciente al último rey de Polonia. Mide 0'16.
 39 Eboraria. Empuñadura de espada perteneciente a Luis XIV. M: 0'153.
 40 Autógrafo de Napoleón I. Orden de pago. Mide: 0'36 x 0'24.
- Vitrina 3ª
- 1 Dos figuras japonesas de porcelana con la cabeza y manos movibles. Mide: 0'14.
 2 Jade indio. Representa una porción de Budhas formando círculo alrededor de una piscina, es símbolo de la religión india. M: 0'25.
 3 Un pequeño jade representando un pez que bebe en una fuente. M: 0'07
 4 Un estuche para lentes del tiempo de Luis XV. Mide: 0'12.
 5 Arca de acero concelado. Trabajo antiguo de Stuggart (Alemania). Mide: 0'12 x 0'26 x 0'13.
 6 Una daga con mango de asta de ciervo. Mide: 0'154.
 7 Pequeño jade que representa un jarro de flores. Mide: 0'07.
 8 Bolsa de paja de arroz procedente de Madagascar. Mide: 0'10.
 9 Budha de madera dorada sobre pedestal de mármol. Mide: 0'19.
 10 Budha antiguo de bronce. Procede de un templo chino. Mide: 0'190.
 11 Budha de bronce dorado sobre pedestal de mármol. Mide: 0'22.
 12 Miniatura en barro cocido. Un moro sentado. Mide: 0'07.
 13 Talla en madera. Un japonés vadeando un río. Mide: 0'40.
 14 Bola de goma del árbol "ficus". Mide 0'23.
 15 Pedazo de encía de elefante. Mide: 0'22.
 16 Un pedazo de madera fósil. Mide: 0'09 de diámetro.
 17 Estalactita de las cuevas de Manacor. Mide: 0'48.
 18 Platos de porcelana unidos con cristal fundido, procedentes del vapor "San Agustín" naufragado en 1883 a causa de un incendio.
 19 Colonias de moluscos. Procedentes de Bataria.
 20 Siete pistolas; una de ellas se disparaba con chispa de pedernal.
 21 Estuche de carey. Procede de los abuelos de los Seguíer. Mide: 0'12.
 22 Hierba fibrosa. Tejido natural de un árbol que se halla en algunas posesiones inglesas de la India.
 23 Dos pistolas antiguas iguales depositadas por D. Juan Socias. [afegit a mà]

SALA ARZOBISPO-OBISPO MIRALLES

- 1 Talla en madera. Retablo de la Natividad. Procede de la Iglesia de Sta. Ana de Alcudia. Mide: 2'20 x 1'68.
 2 La Anunciación. Pintura sobre tabla. Procede de la iglesia parroquial de S. Jaime. Mide: 0'73 x 0'72.
 3 La Natividad del Señor. Pintura sobre tabla. Procede de la iglesia parroquial de S. Jaime. Mide: 0'73 x 0'72.
 4 Bordado de oro sobre terciopelo verde. Una figura de S. Jorge con dos monogramas a Jesús y de María. Mide: 1'17 x 1'05.

- 5 Eboraria. Consta de veinte figuritas de marfil que representan la Adoración de los Reyes. Están colocadas en una caja cerrada con cristal. Mide: 0'32 x 0'27.
- 6 Friso de madera con dibujo mudéjar. Mide: 0'28 x 0'51.
- 7 Pintura sobre tabla. San Juan Bautista. Procede del Retablo del altar mayor de la iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 0'70 x 1'80.
- 8 Pintura sobre tabla. San Jorge. Tabla pintada por Pedro Nisart en 1468 por encargo de la Cofradía de Sant Jordi. Estilo Van Eyck. Procede de la iglesia de San Antonio de Padua. Mide: 1'81 x 2'67.
- 9 La Anunciación. Pintura sobre tabla al temple. Siglo XV. Mide: 0'42 x 0'37.
- 10 Sta. Catalina. Pintura al óleo sobre tabla. Procede del Retablo del altar mayor de la iglesia de San Antonio de Padua. Mide: 0'70 x 1'80.
- 11 Artesonado del "Corredor dels Ciris" de la [en blanc]. Obra de Martín Mayol. Procede de la Iglesia [en blanc]. 0'77 x 5'23.
- 12 Pintura sobre tabla. San Pedro, Sta. Catalina y San Juan Bautista. Consta de tres cuerpos que deberían estar separados. Formarían parte del Retablo del Cristo de los Hortelanos? Procede de la Parroquia de S. Miguel. Mide: 1'73 x 2'33.
- 13 Frontal pintado y dorado sobre cuero. Estilo renacimiento. Procede del Convento de Franciscanos de Inca? Mide: 0'95 x 2'55.
- 14 Bajorelieve en yeso dorado estilo Rubens. Mide: 0'26 x 0'20.
- 15 Tela de seda bordada en oro y plata encerrada en marco con cristal. Mide: 0'45 x 0'36.
- 16 Frontal de Altar de terciopelo encarnado, bordado en oro y sedas. Representa el Martirio de San Sebastián. Siglo XV. Procede de la capilla de S. Sebastián de la Catedral. Mide: 0'87 x 3'00.
- 17 Tesis. Grabado sobre pañuelo de seda. Casa Frau, 1724. Mide: 0'65 x 0'54.
- 18 Tesis. Impreso sobre seda en la casa Guasp en 1756. Mide: 0'74 x 0'55.
- 19 Escudo de la Orden de Mínimos. Clisé de madera para grabados. Procede de la Iglesia de S. Antonio. Mide: 0'085.
- 20 Rosa de los vientos. Clisé de madera para grabados. Mide: 0'11
- 21 San Antonio de Viana. Clisé de cobre para grabados. Mide: 0'22 x 0'15.
- 22 Estampilla de hojalata de S. Antonio. Procede de la Iglesia de San Antonio. Mide: 0'11 x 0'16.
- 23 Cinco "boixos" antiguos y clisé de cobre para tarjetas de visita. Siglo XVIII.
- 24 Molde de cobre para fundir monedas de plomo para uso del coro. Procede de la Parroquia de la Puebla. Mide: 0'095 x 0'060.
- 25 Clisé de zinc. Cruz de término. Mide 0'180 x 0'105.
- 26 Clisé de madera para grabados "Introibo" - Mide: 0'08
- 27 Clisé de madera para grabados. La Virgen apareciéndose a S. Cayetano. Mide: 0'070 x 0'055
- 28 Clisé de madera para grabados. La Virgen de la Piedad. Mide: 0'09
- 29 Troquel de bronce. Sello del Obispo Cervera. Mide: 0'08
- 30 Troquel de Hierro. Sello episcopal indescifable. Mide: 0'05 diá
- 31 Clisé de cobre. Sello del Obispo Nadal. Mide: 0'081
- 32 Troquel de bronce. Sello del Obispo Gonzales Vallejo. Mide: 0'047
- 33 Tres improntas sobre cuero de las armas del Obispo Jaume.
- 34 Estampilla de caucho. Sello del Obispo Campins. Mide: 0'04
- 35 Troquel de bronce. Sello del Obispo Campins. Mide: 0'03
- 36 Clisé para grabados. Sta. Gertrudis. Mide: 0'135 x 0'104

- 37 a 44 Clisés para grabados. La Catedral antes y después de la reforma de Gaudí. Miden: 0'165 x 0'138
- 45 Colección de cincuenta y nueve estampillas de las iglesias de Mallorca.
- 46 Siete fragmentos de lava recogidos en Pompeya.
- 47 Libro de Coro. Antifonario. Tiene setenta y ocho folios pautados de a cuatro y cinco pautados de a cinco. Las tapas de madera recubiertas de cuero. Enviado por D. Antonio Pont Pro. Mide 0'57 x 0'40
- 48 Libro de Coro de ciento sesenta folios de pergamino. Los veinte y tres primeros más tres intercalados están pautados de a cinco y los restantes de a cuatro. Las tapas son de madera recubierta de cuero. Procede del Convento de Trinitarios de Palma aunque últimamente eran propiedad de la parroquial de Binisalem. Mide: 0'52 x 0'39
- 49 Libro de coro de ciento cuarenta y cinco folios de pergamino pautados de a cinco. Procede del Convento de la Concepción. Mide: 0'55 x 0'40
- 50 Libro de C. Antifonario. Constaba de ciento cuarenta y seis folios de pergamino pautados de a cuatro. Faltan los siete primeros. Mide: 0'50 x 0'38. Sin tapas
- 51 Capbreu de la Casa y Colegio de Lluch. Tapas de cuero. Procede de Lluch. Mide: 0'42 x 0'30.
- 52 Translatio Aristotelis. Averroes. Impreso sobre papel. Sin tapas. Cedido por la Condesa de Seguíer. Mide: 0'44 x 0'28.
- 53 Enneades Marci Antonii Sabellici. Ab orbe condito ad inclinationem Romani Imperii. Impressum Venetiis per Bernardinum et Matheum venetos... Anno... MCCCCXC-VIII. Folios CCCCLXII, tapas de cartón forradas de cuero. Cedido por la Condesa de Seguíer. Mide: 0'46 x 0'30.
- 54 Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti... Impressa a[n]t Lugduni per M. Jacobum Sacon - Anno millesimo quingentesimo decimo nono... Impresa en papel. Fol. CCCXVII. Mide: 0'35 x 0'26.
- 55 Misal a dos tintas en pasta dorada, de 1635. Tapas de cuero dorado. Mide 0'33 x 0'22.
- 56 Libro de coro sobre papel impreso, muy incompleto. Pautado de cuatro. Conserva 107 folios empezando en el folio 52. Tapas de madera. Mide: 0'43 x 0'27.
- 57 Misal impreso a dos tintas sobre papel. Mal conservado. Tapas de madera cubiertas de cuero. Mide: 0'35 x 0'26.
- 58 Epigrammaton. Valerius Martialis. Venetiis in aedibus Aldi mense julio M. ID. Fol. 642. Tapas de madera y lomo de cuero. Mide: 0'33 x 0'23.
- 59 Misal de S. Pío V impreso a dos tintas. Incompleto. Tapas de cartón recubiertas de cuero. Cedido por el Ilmo. Sr. Campins. Mide: 0'30 x 0'22.
- 60 Missale Romanum - Seraphicum. Typis et sumptibus Pauli Sunchi. Anno MDC-CXCII. Impreso a dos tintas. Tapas de carton cubiertas de cuero. Mide: 0'34 x 0'23.
- 61 Missae in agenda Defunctorum. Venetiis ex typographia Balleoniana. MDCCXLIII. Impreso a dos tintas. Fol. 23. Tapas de cuero. Procede del Convento de S. Francisco. Mide: 0'33 x 0'24.
- 62 Missae in agenda Defunctorum. Venetiis, apud Andream Poleti. MDCCXXVI. Impreso a dos tintas. Fol. 24. Tapas de pergamino. Mide: 0'31 x 0'23.
- 63 Registrum humus pperis libri Cronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mundi. Auth. Hartmanno Schedel, Artium et medicinae Docte. Nurembergi. Anno 1493. Mide: 0'45 x 0'30.
- 64 Dictionaire historique etn critique, par Mr. Pierre Bayle. MDCCXL. Cuatro tomos. Mide 0'41 x 0'26.

- 65 Aristotelis opera omnia... grece et latine... Lutetiae Parisiorum Typis Regiis, apud Societatem Graecarum Editionum. MDCXXIX. Mide: 0'42 x 0'26.
- 66 Dionisii Halicarnasii Scripta... omnia grece et latine. Lipsiae... Mide: 0'36 x 0'23.
- 67 Dictionaire general te curieux... par Me. Cesar de Rochefort. A Lion Chez Pierre Guillimin. MDCLXXXIV. Mide 0'37 x 0'24.
- 68 M. T. Ciceronis Opera. Londini... MDCLXXXI. Mide: 0'38 x 0'24.
- 69 C. Cornelii Taciti Opera... Ex officina Plantiniana apud Joannem Moretum. Antuerpiae. MDCVII. Mide 0'38 x 0'24.
- 70 Biblia Sacra vulgate editionis Lixti V Pont. M. Jussu recognita, et Clementis VIII autoritate edita. Venetiis ex typographia Balleoniana MDCCLXV. Mide: 0'23 x 0'15.
- 71 "Es Drach de na Coca" cazado en Mallorca. Cedido por D. Francisco Rosselló. Mide: 1'30
- 72 y 73 Instrumentos que sirvieron para administrar los últimos sacramentos de la Eucaristía y Extremaunción a los apestados. Cedidos por D. José Ribera Pro. Miden: 1'60 y 0'70 respectivamente.
- 74 Espadín de uniforme.
- 75 Cruz de madera con incrustaciones de nacar grabado en negro, procedente del convento de Belén (Inca). Mide: 0'46 x 0'22
- 76 Cítara con su caja estuche. Mide: 0'50
- 77 Cítara con su caja estuche. Mide: 0'48
- 78 Guitarra mora antigua con dibujos árabes. Procede de África. Cedida por D. Pedro Chimelis. Mide: 0'50
- 79 Violín moderno.
- Vitrina 1ª
- 1 Tegidos de seda.
- 2 Cubre-altar de tela de lino bordado en sedas de color. Está partido en tres fragmentos. Renacimiento.
- 3 Cubre-altar de tela de lino bordado en lana de color.
- 4 Dos fragmentos de terciopelo encarnado tegido en oro.
- 5 Toalla de tela de hilo blanca con encaje procedente del Centro Eucarístico
- 6 Dos bocamangas de alba bordadas en blanco.
- 7 Cubre-copón de brocado procedente del Centro Eucarístico
- 8 Antigua borla de síngulo.
- El contenido de esta vitrina queda depositado en otra de la Sala Ferrá. Palma 12 julio 1937. G. Nadal Pbro. [anotació afegida a mà]
- Vitrina 2ª
- 1 Talla en madera. Santo Cristo bizantino? Depositado por D. Guillermo Puigcerver.
- 2 Cruz de cristal de roca con imagen y adornos de plata. Siglo XIV. Procede de la Catedral.
- 3 Incensario gótico de latón. Siglo XIV.
- 4 Cáliz gótico de cobre dorado, con seis esmaltes en el nudo. Siglo XVI. Mide: 0'205
- 5 Campana de bronce adornada con relieves, cedida por D. Juan Lladó. Mide: 0'12
- 6 Cajita circular de plata para llevar el Viático a los enfermos. Siglo XVI. Lleva en la tapa, un esmalte, el único que conserva de los tres que tenía. Mide: 0'067 x 0'05
- 7 Esmalte de Limoges. Plancha de cobre esmaltado que representa la lapidación de S. Esteban. Sirvió de Porta-paz en el Oratorio de Crestaig (La Puebla)
- 8 Ostensorio de madera dorada procedente de la iglesia de S. Agustín de Felanitx. Mide: 0'65 x 0'40
- 9 Reproducción de la urna que guardó los restos de Jaime III en Valencia. Mide: 0'12 x 0'09 x 0'05

- 10 Imagen de la Virgen del Pilar de plata. Premio obtenido por D. Miguel Mir Pro. En la Real Academia. Mide: 0'45
- 11 Cruz de Caravaca de dos chapas de latón. Parece haber servido de relicario. Mide: 0'123
- 12 Cruz de Caravaca de una sola chapa. Mide: 0'17
- 13 Eboraria. Busto de marfil de mujer. Mide: 0'048
- 14 Relicario de madera. Contiene aceite de S. Antonio en frasco de cristal. Procede de la iglesia de S. Antonio. Mide: 0'10
- 15 Imagen del Sto. Cristo de hueso. Le faltan los brazos. Mide: 0'135
- 16 Cuchara de madera, antigua. Mide: 0'145
- 17 Bronce dorado. Un niño con una palma en las manos. Mide: 0'095
- 18 Fragmento de mármol de las Catacumbas. Mide: 0'08 x 0'08
- 19 Caja de madera plateada estilo barroco. Mide: 0'11 diám.
- 20 [en blanc] de plata con escudo de Palma esmaltado que sirvió para la inauguración del Manicomio Provincial.
- 21 Dos collares de indio tobo. Proceden de la Misión de S. Francisco de Laihí (Formrsa)
- 22 Pergamino. Bula de Inocencio X depachada a favor de Rafael Prat Comendador, en 1651. Mide: 0'44 x 0'62
- 23 Misa a voces dedicada al Obispo Campins por D. Juan Albertí.

Vitrina 3ª

- 1 "Ordinarium de administratione sacramentorum cum pluribus additionibus adeo necessariis secundum ritum almae sedis maioricensis" Año 1449? Conserva ciento cuarenta y dos folios. Perteneció a E. Castell Pro. De Alcudia. Mide 0'224 x 0'750
- 2 Constituciones del Sínodo del Obispo Pedro Morella. Se conservan veinte y seis folios. Lleva fecha de MCCLXVI. Mide: 0'23 x 0'15
- 3 "Pasquillorum tomi duo" procedente de la biblioteca de los Caros (Valencia). Impreso en Eleuteropoli MDXLIII. Quinientos treinta y siete folios. Mide: 0'145 x 0'095
- 4 Devocionario gótico del siglo XIV. Conserva doscientos dos folios. Cedido por D. Melchor Massot Pro. Mide: 0'108 x 0'163
- 5 Ritual. Conserva doscientos treinta y cinco folios. Mide: 0'21 x 0'15
- 6 B. Lul. Tabula gener. Ad omnes scientias Concepta fuit haec ars... in medio septembris anno incarnationis dñi. MCCXCII. Tiene ciento catorde folios de papel. Las primeras hojas de los nueve cuadernillos de que consta son de pergamino. Mide: 0'224 x 0'150
- 7 Libro de Coro manuscrito sobre pergamino. Se conservan diez y nueve folios. Pautado de a cuatro en los once primeros folios y de a cinco en los restantes. Tapas de madera recubiertas de cuero. Procede de la Cartuja de Valldemosa. Depositado en la Sacristía de S. Pedro de la Catedral y remitido al Museo por el Ilmo. Sr. Campins. M: 0'39
- 8 Utilissima Confesiones sumula... Venetiis MCCCCLXXVI. Consta de noventa y seis folios. Mide: 0'24 x 0'17
- 9 Letra de cambio del Año 1488.
- 10 Tres naipes hallados en la pared de la antigua torre de refugio de Lluch derruída en las reformas de 1899.

Vitrina 4ª

- 11 Treinta y cinco medallas conmemorativas

SALA OBISPO LLOMPART

- 1 Tabernáculo gótico de madera dorada. Servía para la Exposición del Santísimo. Procede del Convento de la Inmaculada Concepción de Sineu. Cedido por la familia Española. Mide: 1'18 x 0'70
- 2 Pintura sobre tela. Retrato del Cardenal Borbón. Mide: 0'86 x 0'68
- 3 Pintura sobre lienzo. Sto. Dominico. Mide: 0'72 x 0'62
- 4 Pintura sobre tabla. Tránsito de S. José. Mide: 0'80 x 0'69
- 5 Pintura sobre lienzo. S. José con el niño Jesús. Mide: 1'00 x 0'75
- 6 Pintura sobre lienzo. Virgen del Rosario. Mide: 0'84 x 0'56
- 7 Pintura sobre lienzo. Retrato del Ilmo. y Rdm. Fr. Benito Panellas. Año 1741. Mide: 1'40 x 1'08
- 8 Pintura sobre tabla. Cristo atado a la columna. Procede del oratorio "dels Angels". S. Francisco de Palma. Mide: 1'92 x 0'86
- 9 Pintura sobre lienzo S. Hilarión. Procede de la iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 2'43 x 1'10
- 10 Pintura sobre tabla. Ex voto dedicado al Beato Raimundo Lulio.
- 11 De mal gusto. Mide: 0'25 x 0'20
- 11 Pintura sobre tabla. Escudo de la casa Real Española. Procede de la Imprenta Real del Convento de Sto. Domingo. Mide 0'59 x 0'47
- 12 Pintura sobre lienzo. S. Panfucio Abad. Procede de la iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 2'43 x 1'10
- 13 y 14 Pintura sobre tabla. Dos fragmentos de un retablo de la "Ánimas". Mide: 0'60 x 0'45
- 15 Pintura sobre lienzo. S. Francisco Javier. Mide: 1'31 x 0'65. Procede de S. Antonio de Padua.
- 16 Pintura sobre lienzo. Retrato de Sta. Catalina Thomás. Mide: 0'56 x 0'42
- 17 Pintura sobre lienzo. Retrato del muy Illtre. Sr. D. Miguel Fullana Pbro. Murió 1743. Mide: 1'45 x 1'02
- 18 Pintura sobre lienzo. S. Agustín. Procede de la iglesia de S. Antonio de Padua. Mide: 1'31 x 0'65
- 19 Pintura sobre tabla, fragmento de un retablo de la Anunciación. Mide: 1'02 x 0'51
- 20 Pintura sobre lienzo. Vera efigies del Dr. Juan Binimelis. Año 1616. Mide 1'10 x 0'86
- 21 Pintura sobre lienzo. Retrato del Obispo Fr. Simón Bauzá. Mide: 0'83 x 0'66
- 22 Listas de Coro procedentes de la Catedral.

SALA OBISPO CERVERA

- 1 Anfora.
- 2 Arpa procedente de la familia Alcántara Peña.
- 3 Pintura sobre tabla. Retablo del Santo Cristo. Mide: 2'70 x 1'80.
- 4-5 Pintura sobre tabla. Fragmentos del retablo del Santo Cristo. Miden: 2'70 x 0'65.
- 6 Pintura sobre tabla. La crucifixión. Escuela de Juan de Holanda. Procede de la Iglesia Parroquial de Campos. Cedido en 2 de Abril de 1917. Mide: 1'62 x 0'94.
- 7 Pintura sobre tabla, en muy mal estado. San Cristóbal. Procede de la parroquial de Santa Fe. Mide: 3'00 x 1'20.

SALA OBISPO JAUME

- 1 Quince fotografías de la Catedral.
- 2 Diez y seis fotografías.
- 3 Cincuenta y cuatro grabados, mallorquines.

- 4 Veinte grabados mallorquines.
- 5 Seis grabados mallorquines.
- 6 Cuarenta “Goixos” mallorquines.
- 7 Cincuenta y siete “Goixos”.
- 8 Siete fotografías.
- 9 Cuarenta y nueve “Goixos” y nueve grabados.
- 10 Diez fotografías.
- 11 Mapa esquemático de la lucha entre Españoles y Argelinos.
- 12 Plano de los ataques a la ciudad.
- 13 Arbol cronológico de los reyes de España y Portugal.
- 14 Colección de fotografías y grabados de Hijos Ilustres de Mallorca.¹⁰

- 1 Un tarro de cerámica, romano, con numerosos restos solidificados de gusanos marinos (20 cm. Alto, 20 diámetro base y 10 diámetro cuello)
- 2-3 Dos magníficas lucernas, probablemente del siglo I (alto, 3 cm. Largo, 11, ancho, 7)
- 4 Un fragmento rectangular (14 x 10 cm.) de cerámica roja, con el disco del fondo, entero (7 cm. De diámetro)
- 5 Una tapadera (?) de cerámica (4 cm. De diámetro y casi 3 de alto)
- 6 Un curioso... (?) de cerámica, (4 cm. De largo, 2 de alto y 2 de ancho) con una pequeña prolongación terminada en punta, dos agujeros grandes y cinco pequeños, simétricos, que comunican entre si.
- 7 Un molino de piedra (40 a 45 cm. Diámetro, agujero central, 7, y agujero lateral, 3) (este molino es de regalo) [anotació afegida a mà]
- 8 Un clavo y un gancho, de hierro. Romano.
- 9 Mapa antiguo (reproducción) [anotació afegida a mà]
- Todo, 542 pts. [anotació afegida a mà]

¹⁰ En un full més petit i no encuadernat amb l'inventari hi ha aquest llistat de vuit peces.



MUSEU DE MALLORCA



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats
Direcció General de Cultura i Joventut



AMICS DEL
MUSEU DE MALLORCA