

El ídolo de «Son Maiol» (Felanitx)

Guillermo Rosselló-Bordoy

TRABAJOS DEL MUSEO DE MALLORCA

- 1 - ANALISIS DE RADIOCARBONO EN MALLORCA, por G. Rosselló-Bordoy, W. H. Waldren y J. S. Kopper.
- 2 - ES CLOSOS DE CA'N GAIÀ, por Otto Herman Frey y G. Rosselló-Bordoy.
- 3 - NOTAS SOBRE LAS BASÍLICAS DE MANACOR, EN MALLORCA, por Pedro de Palol, G. Rosselló-Bordoy, Antonio Alomar y Juan Camps.
(Separata del Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid XXXIII).
- 4 - LA ICONOGRAFIA DE RAMON LLULL EN LOS SIGLOS XIV Y XV, por Santiago Sebastián.
(Separata de MAYURQA, Miscelánea de Estudios Humanísticos, Universidad de Barcelona. Sección de Palma de Mallorca 1)
- 5 - EL IDOLO DE SON MAIOL (FELANITX), por Guillermo Rosselló-Bordoy.
(Separata de MAYURQA, Miscelánea de Estudios Humanísticos, 1).

El ídolo de «Son Maiol» (Felanitx)

por GUILLERMO RÓSSELLÓ-BORDOY

La aparición de un pequeño ídolo de piedra en la finca de «Son Maiol», del término municipal de Felanitx, durante el verano de 1959, nos abrió un interrogante más entre tantos como la prehistoria insular tiene abiertos, y que, con los esfuerzos de muchos investigadores en estos últimos diez años de trabajos intensos, intentamos cerrar.

En anteriores lugares di a conocer las características morfológicas de este singular ejemplar, si bien nunca fue posible dar un adecuado encuadre cronológico y cultural al mismo.¹

La pieza en cuestión está constituida por un canto rodado de forma oval, aplastada, con su cara superior finamente pulida y con la inferior sin pulir. En su tercio superior tiene un rebaje biselado, realizado por frotación, que le da un aspecto típicamente fálico y que, desde el primer momento, ha constituido la característica esencial del idolillo.

Las dimensiones, son: 0'072 m. de altura máxima, 0'045 m. de anchura máxima, y 0'02 m. de grueso. La ranura tiene una anchura de 0'025 m. y está abierta a 0'017 m. del extremo superior de la pieza. Peso igual a 79'700 gramos.

De acuerdo con las circunstancias del hallazgo no hay posibilidad alguna de encuadrarle en una fase determinada en la evolución prehistórica insular, ya que fue hallado casualmente por F. Riuró, en superficie, sobre la zona absidal de una naveta sumamente destruída de «Can Maiol», en las inmediaciones de la naveta triple de «Can Roig Nou» (también de Felanitx), que en aquellos días excavábamos. El dibujo, que acompaña a la descripción, fue hecho

¹ *Noticario Arqueológico de Mallorca*, en Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana, XXXII (1961-62), p. 113 y Lám. II.

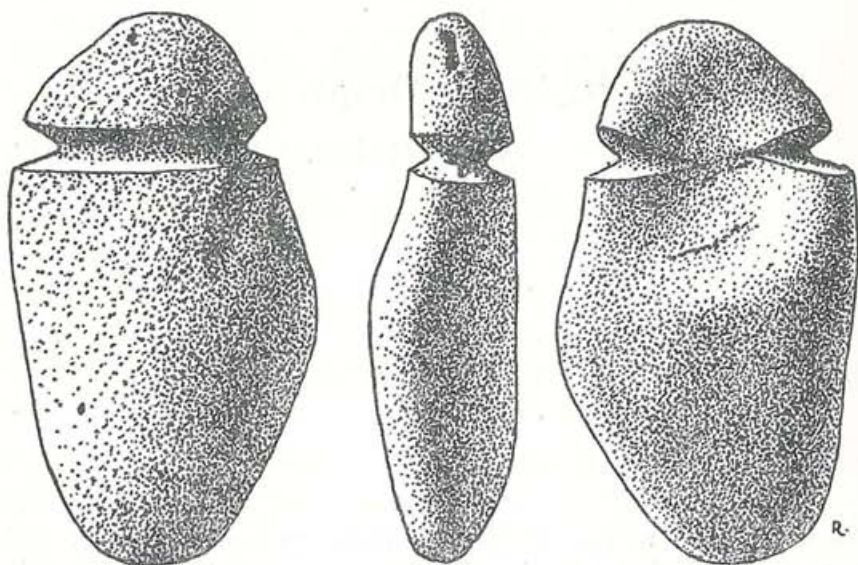


Fig. 1. El ídolo fálico de Son Maiol (Versión Riuró)

por el mismo Riuró (Fig. 1) y dado a conocer en el «Noticario Arqueológico» ya citado. Posteriormente una nueva versión, de D. Cerdá (Fig. 2), se presentó al «X Congreso Arqueológico Nacional», en Mahón (Menorca).²

Fig. 2 Idem., ídem., ídem. (Versión Cerdá)

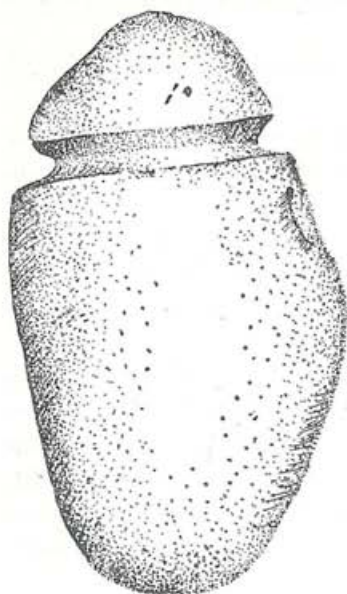
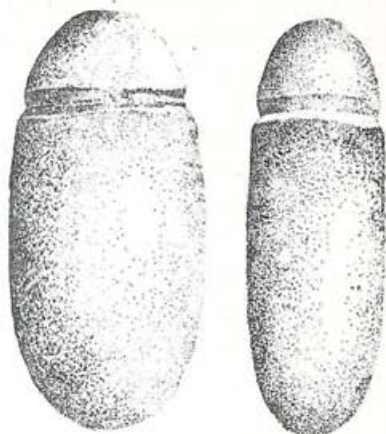


Fig. 3. Ídolo de Laterza (Dibujo Cerdá sobre fotografía publicada por Biancofiore)

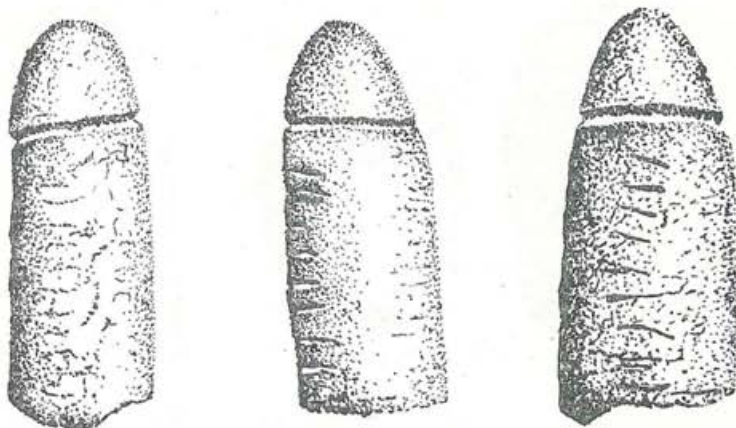


² ROSSELLÓ-BORDOX, G.: *Varia pretalayótica*, en *Actas del X Congreso Arqueológico Nacional*. Mahón (1967), pp. 90-95.



Fig. 4. Idolo de Gelinciktepe (Dibujo Cerdá sobre fotografía publicada por Palmieri)

Fig. 5. Idolo argelino de Cubitus (Dibujo Cerdá sobre fotografía de P. Catenat, publicada por Camps-Fabrer).



Poco más podría añadir al estudio de este singular ejemplar a no ser por las recientes aportaciones que Madame Camps-Fabrer, en Argel,³ el Prof. Biancofiore, en Italia,⁴ y la señorita Palmieri, en Turquía,⁵ han añadido al conocimiento de los idolillos fálicos.

Indudablemente el campo de difusión de este tipo de ídolo es amplísimo, ya que los extremos más alejados, Gelinciktepe (Turquía) y Mallorca, abarcan todo el Mediterráneo.

Es curioso constatar como en una tan amplia dispersión geográfica se mantiene una identidad formal tan acusada. Singularmente el paralelismo es claro

³ CAMPS-FABRER, HENRIETTE: *Matière et art mobilier*, en *Memoires du C.R. A. P. E.*, V (Alger), pp. 241, 246-247 y Lám. XVII, 1.

⁴ BIANCOFIORE, FRANCO: *La necropoli eneolitica de Laterza*, en *Origni*, I. Roma (1967), pp. 22 y 47.

⁵ PALMIERI, ALBA: *Insediamiento del bronzio antico a Gelinciktepe (Malatya)*, en *Origni*, I. Roma (1967), pp. 136 y 172.

entre Apulia (3) y Mallorca, directamente relacionados con Gelinciktepe (Fig. 1), el cual, según indica la Srta. Palmieri, se relaciona con otro ejemplar anatólico hallado en Arlanstepe, y que no he podido estudiar.⁶

El ídolo argelino de Cubitus (Fig. 5) presenta mayores diferencias, si bien esencialmente se mantiene el característico surco o ranura en su tercio superior que define estas piezas.⁷ En otros ejemplares recogidos por Mme. Camps-Fabrer, apreciamos igual característica. Se trata de piedras con ranura circular, halladas en el Mekta (Argelia) (Fig. 6), y considerados por su descubridor, Gobert, como fichas de juego, aunque Mme. Camps-Fabrer⁸ no se inclina por esta identificación.

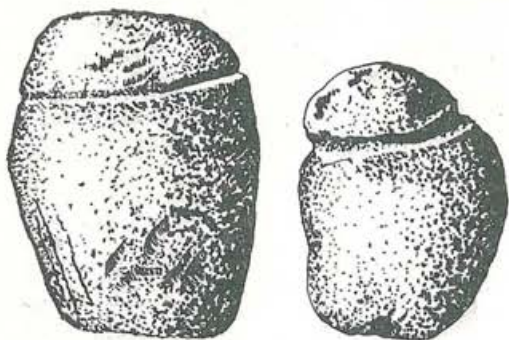
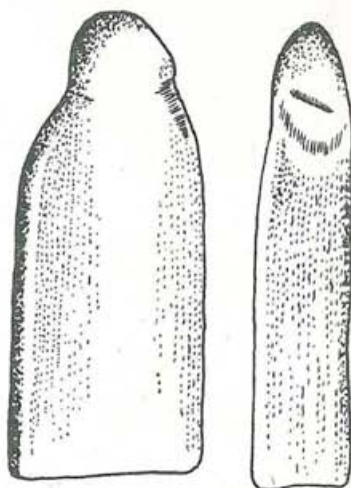


Fig. 6. Posibles ídolos de el Mekta
(Según Gobert)

Fig. 7. Posible ídolo de Montefí (Dibujo
de J. Sastre)



Sería interesante aportar nuevos paralelos a este tipo de ídolo que, por el momento, no es posible enlazar con los ejemplares troyanos y que hasta nuestros días no presentan, tampoco, en la Península Ibérica, un paralelo claro.

Como prueba de esta difusión cabe citar la posibilidad de incluir, dentro de esta serie, un ejemplar menorquín, muy dudoso, ya que no presenta señales de retoque, hallado en Montefí (Fig. 7). Considero que se trata de un canto rodado que adopta una forma fálica y que, debido a su estructura, pudo ser utilizado como ídolo; sin embargo, las circunstancias de su descubrimiento, en superficie, y en las inmediaciones del conjunto talayótico del lugar mencionado, no permiten aclarar más a este respecto.

⁶ PALMIERI, ALBA: *Insediamiento antico a Gelinciktepe*, p. 136, Nota 19.

⁷ CAMPS-FABRER: *Matière et art mobilier*, Lám. XVII, 1.

⁸ CAMPS-FABRER, H.: *Matière et art mobilier*, p. 241

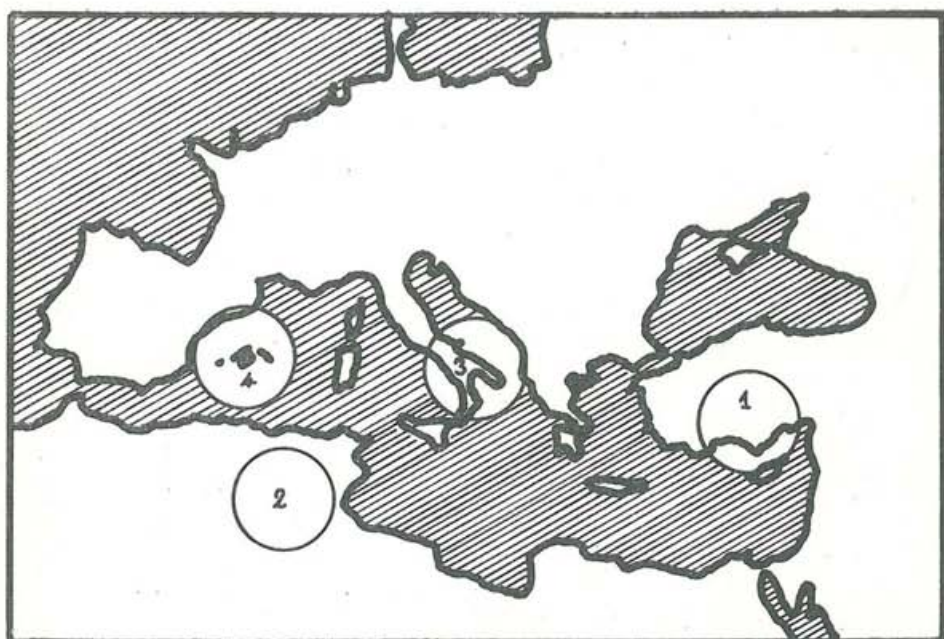


Fig. 3. Distribución mediterránea de los ídolos ranurados: 1 Grupo anatólico. 2 Grupo argentino. 3 Grupo de la Apulia. 4 Grupo balear.

Únicamente queda patente la identidad morfológica de unos ejemplares dentro de un tan amplio marco, no sólo geográfico, sino cronológico, circunstancia que, aparte de la demostración de una perduración muy larga en el tiempo, nos da nuevos elementos de contacto entre estaciones mediterráneas orientales y baleáricas, que ayudan a afianzar nuestras hipótesis sobre el origen oriental de las culturas isleñas.

Los Trabajos del Museo de Mallorca se intercambian con toda clase de publicaciones afines para incrementar los fondos de la Biblioteca del Museo de Mallorca.

Para cambios y suscripciones dirigirse a:

Director-Conservador
del Museo de Mallorca
Lulio, 5.
Palma de Mallorca,

Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General de Bellas Artes
y
Universidad de Barcelona
Facultad de Filosofía y Letras
(Sección de Palma de Mallorca)

TRABAJOS DEL MUSEO DE MALLORCA

5